وزارة التربية الوطنيّة
المعامل: 3

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة
مديريّة التّربية لولاية عين الدّفلى

ثانويّة .....
.....

اختبار الثّلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

المدّة: 2 ساعة ﴿الأحد15ربيع الأوّل1439هـ الموافق لـ 03 ديسمبر2017م﴾ الشّعبة: الثّالثة علوم تجريبيّة

النص :

1- لما رأيت الناس قد أضرموا
2- للجهل نيرانًا لكي يحرقوه
3 - وشيّدوا عرشًا رفيع الذّرى
4- وهيكلاً للعلم كي يعبدوه
5- وضعت إيماني على راحتي
6- وقلتُ: ها علمي ، ألا كرّموه
7- وقُدْتُ نحو النار عقلي الغي
8- وقلتُ: ها جهلي ألا فاتلفوه
9- فأجلَسُوا عقلي على عرشهم
10- وحرَقُوا الإيمان لم يرحموه
11- وإذ (رأيت الناس)قد نصّبوا
12- للكذب صلبانا لكي يصلبوه
13- وتوّجوا الصدق ، ومن حبّهم
14- للصدق في أرواحهم حكّموه
15- قدّمت ما بي من ضمير لهم
16- وقلتُ: ها كذبي ، ألا سمّروه
17- وسقت قلبي نحوهم هازجا
18- وقلتُ: ها صدقي ، ألا توّجوه
19- فسمّروا قلبي ، وواحسرتي
20- أمّا ضميري فلقد ألّهوه...

"همس الجفون لميخائيل نُعَيْمَة" ص 70- 71

شرح المفردات :

الذرى: الأطراف وقصد الكاتب أن العرش(الكرسي) كان مرتفعا ، هازجا : فرحا ومطربا .

اوّلا:البناء الفكري :

1- يحاول الشّاعر من خلال قصيدته بثّ رسالة، ما مفادها؟
2-ذكر الشاعر في نصّه أصناف النّاس في المجتمع، حدّدها مبيّنا المكانة التي تحتلّها.
3- ارتاح الشّاعر في موضعين في النّص، أبرزهما مبيّنا سبب راحته.
4-انطوى النّص على بعض القيم، حدد اثنتين منها مع الشرح.
5- حدّد النّمط الغالب على القصيدة، و دلّ على مؤشّرين له، ممثّلا.
6 ـ لخّص مضمون الأسطر العشرة الأولى معتمدا تقنيّة التلخيص.

ثانيا: البناء اللغوي :

1- غلب على النّص حقل معيّن، دلّ عليه، واستخرج أربعة ألفاظ تصبّ فيه.
2- أعرب ما تحته خط إعراب إفراد وما بين قوسين إعراب جمل.
3- ما أهمّ الروابط المنطقيّة التي وظّفها الشّاعر في اتّساق نصّه؟ وهل تميّزت القصيدة بالوحدة العضويّة؟ علّل.
4-استخرج من النّص أسلوبين بلاغيين مختلفين وبيّن نوعهما وغرضهما البلاغي.
5- حدّد بدقّةالصورةالبيانيةالواردة في السّطر السّابع،اشرحها، ثمّ بين نوعها وسرّ بلاغتها.
6- جسّد الشّاعر بعض مظاهر التجديد في القصيدة، وضّحها. بذكر مدرسته، واذكر أربعة أدباء ينتمون إلى مذهب الشّاعر الأدبي.

انتهى	الصّفحة 2/2	نتمنّى لكم التّوفيق والنّجاح

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها: قسم: 3 ع ت

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط:

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	مجزأة	المجموع
أ ـ البناء الفكريّ	**1-** يحاول الشاعر من خلال قصيدته بثّ رسالة مفادها: المظاهر الخداعة وحال البشر ونفاقهم وادعاءاتهم الكاذبة ، فمن الخطأ القول أن العلم والدين متعارضان، تفسيراتنا القاصرة هي السبب في هذا الاعتقاد، والحقيقة تكمن في خلافات رجال العلم مع رجال الدين، وليس اختلاف العلم والدين.	1,5ن	09ن
	2- ذكر الشاعر في نصّه أصناف الناس في المجتمع، وهي: صنف يعبد العلم ويتعصّب له ويدعي العلم ويتوج صاحبه ولكن في الحقيقة لا يريدون من يخرج على أفكارهم وعلمهم. وصنف آخر يتعصّب للدين فالصدق في قلوبنا لا يعجبهم، بينما الكذب يصبح إلهًا لهم فعقولهم متحجرة تأبى أن ترى الحقيقة و تقتل كل من يخالفها الرأي، تحارب بعض أنواع العلم بحجة أنها ضد إرادة الله.	1,5ن	
	3- ارتاح الشاعر في موضعين في النص وهما: السطر الـ5: وضعت إيماني على راحتي. السطر الـ17: وسقت قلبي نحوهم هازجا. وسبب راحته هو حبّه للعلم والصّدق وكرهه للجهل والكذب.	01ن	
	4- انطوى النّص على بعض القيم، نذكر منها: قيمة دينيّة ـ قيمة فنيّة ـ قيمة اجتماعيّة.	1,5ن	
	5- النمط الغالب على القصيدة هو: النمط الوصفي مؤشرين له مع التمثيل: أ ـ كثرة الإضافات: الذرى، إيماني، عقلي، ... ب ـ كثرة الصور البيانية: وضعت إيماني على راحتي؛ (استعارة مكنية).	02ن	
	6- مراعاة خطوات التلخيص: الأسلوب الشخصي ـ ترتيب وتسلسل الأفكارـالحجم.	1,5ن	

ب ـ البناء اللّغويّ والفنّي:	**1.** غلب على القصيدة حقل: الأخلاق أربعة الفاظ تصبّ فيه: الكذب ـ الصدق ـ الجهل ـ الحب. **2.** إعراب ما تحته خط إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: (رأيت الناس) جملة فعلية في محل جرّ مضاف ليه. نيرانًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره. إذْ: ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمنية، وهو مضاف. هازجًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره. **3.** من أهم الروابط المنطقية التي وظفها الشاعر في اتساق نصّه نذكر: حروف العطف (الواو والفاء)، حروف الجر (اللام، على، في)، ... نعم، تميزت القصيدة بالوحدة العضوية وذلك من خلال توفّر وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي، وكذلك لا يمكننا حذف بعض أبيات القصيدة لأن ذلك يؤدي إلى اختلال المعنى. **4.** استخراج أسلوبين بلاغيين مختلفين مع بيان غرضهما البلاغي: أ ـ كرّموه: أسلوب إنشائي طلبي، نوعه أمر، غرضه البلاغي: التّسخير. ب ـ حرقوا الإيمان لم يرحموه: أسلوب خبري، غرضه البلاغي: الحسرة. **5.** الصورة البيانية الواردة في السّطر السابع هي: عقلي الغبي، وهي تشبيه بليغ، بلاغته: يجعل من المشبه والمشبه به في نفس الدرجة، إضافة إلى الإيجاز. **6.** أ ـ ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلميّة ذات الاتجاه الرومانسي، ومن مظاهر التجديد في القصيدة نذكر: ـ سهولة اللغة وبعدها عن التكلّف. ـ الابتعاد عن الصور البيانية المتكلف فيها. ـ النزعة الإنسانية. ـ الوحدة العضوية. ـ الإغراق في الذاتية. ب ـ أربعة أدباء ينتمون إلى مذهب الشاعر الأدبي: إيليا أبو ماضي، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، أبو القاسم الشابّي.	1,5ن 02ن 1,5ن 1,5ن 02ن 2,5ن	11ن