الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة
وزارة التّربية الوطنيّة

الشّعبة: آداب وفلسفة. **دورة ماي2017**

امتحان بكالوريا تجريبي في مادّة اللغة العربيّة وآدابها **المدّة: 04ساو30د**

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النص:

قال نزار قباني:

أتجول في الوطن العربي	ويريد جوازاً للعصفور
لأقرأ شعري للجمهور	تحتاج الكلمة في وطني
فأنا مقتنعٌ	لجواز مرور
أن الشعر رغيفٌ **(يخبز)** للجمهور	أبقى ملحوشاً ساعاتٍ
– وأنا مقتنعٌ – منذ **(بدأت)**	**منتظراً** فرمان المأمور
بأن الأحرف أسماكٌ	أتأمل في أكياس الرمل
وبأن الماء هو الجمهور	ودمعي في عيني بحور
أتجول في الوطن العربي	وأمامي كانت لافتة
وليس معي إلا دفتر	تتحدث عن وطنٍ واحد
يرسلني المخفر للمخفر	تتحدث عن شعبٍ واحد
يرميني العسكر للعسكر	وأنا كالجرذ هنا قاعد
وأنا لا أحمل في جيبي إلا عصفور	أتقيأ **أحزاني**
لكن الضابط يوقفني	..

شرح المفردات: فرمان: أمر– ملحوشا: مرميا.

الأسئلة:

أوّلا– البناء الفكريّ:

1–وضّح العلاقة بين الشعر والجمهور؟

2–يعيش الشاعر تسلطا ما نوعه؟ ومن فرضه عليه.

3–هل الشاعر ملتزم؟ علل ذلك.

4–سيطرت على القصيدة نزعة، بيّنها؟ وكيف يبدو الشاعر؟

5–ضمن أي فن نثري تصنف القصيدة؟وضّح.

6–لخص مضمون النص.

ثانيّا– البناء اللّغويّ:

1–أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2–إلام ترمز الكلمات: عصفور، جواز، المخفر.

3– حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبيّن سر بلاغتهما:
"أن الشعر رغيف يخبز"، "أتقيأ أحزاني".

4–استخرج ثلاثة جموع قلة محددا أوزانها، واسم جمع ثم هات المفرد منه ماذا تستنتج.

–قطع السطرين التاليين، محدّدا تفعيلات كل سطر: أتجول في الوطن العربي
لأقرأ شعري للجمهور

5–ما النمط الغالب في النص؟ علّل ثم استخرج مؤشرين له من النص.

ثالثا– التّقويم النّقدي:

القصيدة من شعر التفعيلة انطلاقا من النص أبرز أهم خصائص هذا الفن شكلا ومضمونا.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أساتذة اللغة العربية

الموضوع الثّاني:

النص:

قال الشيخ البشير الإبراهيمي:

سلوا عقلاء الأرض الذين لم يُصابوا في عقولهم بمرض الاستعمار، وسلوا علماءها الذين لم يفسد علمهم الاستعمار، سلوهم جميعًا أو أشتاتًا: هل يلتقي الاستعمار والعدل في طريق؟ وهل يتحقق العدل مع الاحتقار والبغض بين حاكم ومحكوم؟

سلوا أرسخ الأمم عرقًا في الحرية، وأكثرها تمتّعًا بها، عن الأسباب التي (تمكّن) للعدل في الأرض، وتحقّقه بين الناس، وتثبّت أصوله بينهم، يجيبوا بلسان واحد: إن العدل لا تثبت أركانه لزعازع الاستبداد، ولا يقوى بنيانه على طغيان المستبدين، إلا إذا كان بين الحاكم والمحكوم علاقة من محبة، وجامع من مصلحة، ورابطة من روح، وشركة في شعور: شعور من الحاكم بأن المحكوم شريكه ومعينه، وشعور من المحكوم بأن الحاكم زميله وقرينه، وأنهما- لذلك كله- متعاونان على إقامة العدل، فإذا (وُجد) أصل هذا الشعور في الجانبين ازداد تمكّنًا كلّما آتى العدلُ ثمراته، حتى ينتهي في نفس الحاكم إلى اعتراف بأن المحكوم هو الذي رفعه إلى تلك المنزلة، وفي نفس المحكوم إلى اعتقاد بأنه مساوٍ للحاكم في استحقاق تلك المرتبة.

وأخرى تُثبت العدل وتحميه، وهي إحساس الحاكم برقابة متيقّظة ممن تحته، وبمحاسبة دقيقة ممن فوقه، فإذا زايله وازع الضمير، ووازع القانون، ردّه وازع المراقبة والمحاسبة إلى سواء السبيل، وأين في الحكّام- اليوم- من يحاسب نفسه قبل أن يحاسبه الناس؟

إن الحاكم إذا لم يكن له ضمير يردعه، ولا قانون يَزَعُه، ولا رقيبً يمنعه، ولا حسيب يذوده عن الظلم ويدفعه إلى المحاباة والعنصرية، فكان على يده ضياع العدل أولا، وضياع قوته التي يستند إليها ثانيا، وكم أهلك الظلم من أمم، وتلك هي سريرة الاستعمار، وتلك هي جريرته التي يأخذه الله بها "ولا تحسَبَنّ الله غافلا عما يعمل الظالمون".

والرقابة الفعالة في هذا الزمن الذي وصل طرف الحضارة الأخير بطرف البداوة الأول ورد الإنسان إلى غرائز الحيوان، تكاد تنحصر في النيابة والصحافة، فقد أصبحت النيابة في الأمم التي رسخ فيها نظامها رقيبا عتيدا على الحكومات وعلى الحكام، وأصبحت الصحافة بجانبها حسيبا مرهوب الصولة، يقرع النفوس بتحذيره، ويخلع القلوب بتشهيره.

الأسئلـة:

أولا-البناء الفكري:

1-ما القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص؟

2-حدد الكاتب العلاقة التي ينبغي أن تسود بين الحاكم والمحكوم. وضّحها

3-فيم حصر الكاتب عملية الرقابة؟ وهل توافقه على ذلك؟ علل إجابتك

4-ما النوع الذي ينتمي إليه النص؟ علل

5-تنوعت مصادر ثقافة الأديب بين مصدرين حددهما مع التمثيل.

6-لخص مضمون النص.

ثانيا-البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2-ما غرض الاستفهام من قول الكاتب:(وأين في الحكام اليوم من يحاسب نفسه قبل أن يحاسبه الناس؟).

3- ما النمط الغالب في النص؟ علّل ثم استخرج مؤشرين له من النص.

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبيّن سر بلاغتهما:

"ضاع العدل"، "أصبحت الصحافة بجانبها حسيبا مرهوب الصولة".

5-الإبراهيمي امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية، اثبت ذلك من خلال النص.

ثالثا-التقويم النقدي:

للصّحافة فضل كبير في تطوّر فنّ المقال في العصر الحديث.

المطلوب: بيّن على ضوء ما درست. مراحل تطوّر فن المقال وخصائصه الفنّية من حيث الشّكل ومن حيث المضمون، مع ذكر أربعة من أعلامه.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

أساتذة اللغة العربية