

البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

-2-

فلتشربوا البحرا
خross ظلَّ التين والزيتون
ونثر الأفكار، كاخمير في العجين
برودة الجليل في أعصابنا
وفي قلوبنا جهنم حمرا
لو عطشنا (تعصر الصخرا)
ونأكل التراب إن جعنا .. ولا نرحل
وبالدم الزكي لا ندخل .. لا ندخل .. لا ندخل
هنا .. لنا ماض .. وحاضر .. ومستقبل

-3-

كأننا عشرون مستحيل
في اللد، والرملة، والجليل
يا جذرنا الحي تشبت
واضري في القاع يا أصول
أفضل أن يراجع المضطهد الحساب
من قبل (أن ينفلت الدولاب)
لكل فعل : ... اقرأوا
ما جاء في الكتاب

-1- **النص**

كأننا عشرون مستحيل
في اللد ، والرملة ، والجليل
هنا .. على صدوركم ، باقون كالجدار
وفي حلوقكم
كقطعة الزجاج ، كالصبار
وفي عيونكم
زؤبة من نار
حتى نسل لقمة الصغار
من بين أنابكم الزرقاء
هنا .. على صدوركم ، باقون كالجدار
نحو .. نعوى .. نتحدى
نشد هذه الأشعار
وغلاء الشوارع الفيضان بالظاهرات
وغلاء السجون كبراء
ونصنع الأطفال .. جيلا ثائرا .. وراء جيل
كأننا عشرون مستحيل
في اللد ، والرملة ، والجليل
إنا هنا باقون

الشاعر الفلسطيني توفيق زiad.

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري: 12 نقطة

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب؟
2. يرسخ النص فكرة الارتباط بالأرض، ووضح ذلك مع التمثيل..
3. الالتزام من أهم مميزات الشعر العربي الحديث، هل يبدو الشاعر ملتزماً؟
بين مظاهر الالتزام من خلال القصيدة، وما علاقته بنزعة الشاعر عَلَى.
4. واجه الشاعر أساليب القمع الموجّهة إلى شعبه بنبرة التحدي. وضحها مع التمثيل.
5. يحمل النص عدة قيم استخرج اثنين مع الشرح.
6. انثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانياً - البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1 ما الدلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: "الصبار، الزيتون، جهنم حمرا"؟
- 2 أعرب ما تخته خط في النص، وبين محل الإعرابي لما بين قوسين.
- 3 أدرس الصور البينية واشرحها مبينا سر بلاغتها في المعنى. "نزع الأفكار"
"ناكل التراب"
- 4 وظف الشاعر الضمير نحن في نصته، بمَ يوحِي و ما دوره؟
- 5 ما نوع الأسلوب البلاغي في قول الشاعر "فلتشربوا البحرا" مبينا غرضه البلاغي.

		الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وأدابها: السنة الثالثة الشعب العلمية
		الأجوبة:
		أ-البناء الفكري: 12 نقطة
0.5 02	1.	يوجه الشاعر خطابه إلى العدو الصهيوني، ومضمون الخطاب هو التمسك بالأرض الفلسطينية لأنها عربية، وعدم التخلص عن الحق الشرعي وصمود الشعب الفلسطيني أمام العدو والدعوة إلى طرد المستعمر منها مهما كان الثمن.
0.5 3x	2.	يرسخ النص فكرة الارتباط بالأرض، من خلال الحفاظ على مقوماته ومن خلال تمسكه بأرضه، والتمثيل: "اللد، والرملة، والجليل، الذين والزيتون، وبالدم الزكي، الكتاب..."
0.5 5x	3.	الشاعر توفيق زياد شاعر ملتزم لأنه مهتم بقضية وطنه وشعبه وهي فلسطين الجريحة. مظاهر الالتزام من خلال القصيدة: - معالجة قضية سياسية وهي القضية الفلسطينية. - الرفض الصريح للمستعمر" ونماذج الشوارع الغضاب بالظاهرات " - التعبير بالضمير الجماعي "نحن" - البحث عن الحلول الجذرية وهي الحرية. - كشف المعاناة الاجتماعية "نجموع .. نعرى ..."
0.5 2x		وله علاقة وطيدة بالتراث الوطنية التحررية فهو يتوق إلى تحرير وطنه.
0.5 01 2x	4.	واجه الشاعر أساليب القمع الموجهة لشعبه بنبرة التحدى لأن شعبه أبي لا يخشى العدو الصهيوني ويزحف عن حريره، وهذا يظهر في قوله: "كأننا عشرون مستحيل، باقون كالجدار، نجوع .. نعرى .. نتحدى، لو عطشنا نعصر الصخرا، نأكل التراب"
0.5 2x	5.	يحمل النص عدة قيم استخرجاثنين مع الشرح: - القيمة السياسية: مقاومة الفلسطينيين للاحتلال الصهيوني. - القيمة التاريخية: النص يعتبر وثيقة تاريخية باعتباره يمثل مرحلة تاريخية من مراحل الاستعمار الصهيوني عامه ومرحلة من مراحل الكفاح الفلسطيني التحريري خاصة..
0.5 03		- القيمة الاجتماعية: معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاستعمار تمثل عيشهم في مجتمع يفتقر للحرية والسلام.

- القيمة الفنية: تمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من خلال الشكل الشعري الحر والتجدد في الأوزان والمضمون من خلال الالتزام بالقضايا القومية والسياسية والإيماء..

6. نثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبه الخاص يراعى فيه:
الأسلوب الخاص - اللغة الخاصة - الحفاظ على مضمون النص - الحديث بلسان الشاعر مع الحفاظ على الضمائر والأساليب البلاغية.

0.5	بـ-البناء اللغوي: 08 نقاط
.3x	1- الدلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: الصبار: رمز طبيعي يدل على الصبر، الزيتون رمز طبيعي يدل على التمسك بالأصالة العربية، جهنم حمرا: رمز طبيعي يدل على الغضب
0.5	2- الإعراب والخلل الإعرابي لما بين قوسين:
4x	(نضر الصخرا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من ... (أن ينفلت الذواب) جملة مصدرية في محل جر مضارف إليه
2.5	لو: حر امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون. بدل مطاق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
0.5	3- الصور البيانية :
2x	"ناكل التراب" نوعها: كناية / شرحها: كناية عن صفة التحمل و الصمود و الصبر. بلاغتها : الإثبات بالحقيقة "التحمل" مصحوبة بدلائلها ، إثارة الدهشة و الفضول.
0.5	"نزع الأفكار" نوعها: استعارة مكنية شرحها : شبه الشاعر الأفكار بالنبات وحذف المشبه به وترك لازم من لوازمه "نزع" بلاغتها: تحسيد المعنى "الأفكار" في صورة مادية "النبات"
2x	وظف الشاعر الضمير نحن في نصه، يوحى بأنه ملتزم بقضايا أمنه ووطنه الفلسطيني دوره : الإحالة القبلية، الرابط ، الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.
4	4- الأسلوب البلاغي في قول الشاعر " فلتشربوا البحر " إنشائي طليبي بصيغة الأمر غرضه البلاغي: إظهار التحدى .
	إعداد الأستاذة طبّاخ