

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السند الشعري :

قال الشاعر العراقي " جميل صادق حيدر " وقد أذهله صمود المجاهدة " جميلة بو حيرد " :

- 17- وَهُمْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْقَى ذَلِيلَةً ..
- 18- فِكْرَةُ الْإِنْسَانِ صَاغُوا الْقَيْدَ لِلْحُكْمِ وَسِيلَهُ
- 19- وَلَحِظَ الْحُكْمُ سَالَ الْوَهْمُ فِيهِمْ
- 20- فَإِذَا الْمَنْظَارُ يَحْتَالُ بِأَضْوَاءِ عَمِلِهِ
- 21- وَأَغَارُوا فَإِذَا كُلُّ أَسَالِيبِ الدَّنَاءَاتِ فَضِيلَهُ
- 22- وَإِذَاهُمْ شَهْوَةُ الْجَزَارِ يَسْتَمْرِي
- 23- عَلَى السَّكِينِ أَنْفَاسُ الْقَتِيلَةِ
- 24- بِالْغُوا فِي عَمَلَةِ الْقَيْدِ
- 25- لِيَعْتَالُوا بِهِ كَنْزَ الْبُطُولَةِ
- 26- فَإِذَا بِالْقَيْدِ يُعْطِيهِمْ دُرُوسًا
- 27- لَا تَنْكَاسَاتٍ طَوِيلَهُ
- 28- هَلْ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ
- 29- مَنْ كَانُوا ، وَمَنْ كَانَتْ جَمِيلُهُ ؟

- 1- (اقْرئِهَا) فَهِيَ إِنْسَانُكَ الْكُبْرَى النَّبِيلَةُ .
- 2- وَاحْمِلِيهَا مَثَلًا أَعْلَى فَنَنْ أَجْلِكَ مِنْ أَجْلِ الْفَضِيلَةِ ..
- 3- وَ الرِّسَالَاتِ الْجَلِيلَةِ .
- 4- شَمَخْتَ تَأْكُلُ نَارَ الْقَيْدِ وَالْقَيْدُ
- 5- رَجِيفٌ لَمْ تُمْكِنَهُ الرَّجُولَةُ .
- 6- تَتَهَاوَى فِي ذِرَاعَيْهَا نِيَابُ الْقَيْدِ ..
- 7- إِذْ (تَحْدَقُ عَيْنَاهَا فُلُولَهُ) .
- 8- وَ هِيَ تَسْتَضْوِي عَلَى حَشْدٍ ..
- 9- مِنَ الثَّارَاتِ أَذْكَتَهَا قَضَايَا الْعَوِيلَةِ .
- 10- تِلْكَ أَشْوَاقِي وَأَشْوَاقُكَ مَا جَتِ ..
- 11- فِي مَرَايَا فِكْرَةِ الشَّعْبِ الصَّقِيلَةِ .
- 12- خَسِيءُ الْقَيْدِ فَمَا السَّاعِدُ يَذْوِي ..
- 13- وَهُوَ مُشْدُودٌ إِلَى أَرْكَى نَحِيلِهِ .
- 14- هِيَ قَيْثَارَةُ شِعْرِ الثَّارِ وَالشَّعْبُ قَوَافِيهَا النَّبِيلَةُ .
- 15- هَلْ تَأَمَّلْتَ لِمَاذَا شَمَخَ الْجَرْحُ بِتَارِيخِ الْبُطُولَةِ ؟
- 16- وَ عَرَفْتَ الْآنَ يَا سَمْرَاءُ مَا مَعْنَى جَمِيلِهِ ؟

عن : " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي " ل د : عثمان سعدي

القسم الأول ، الدار الوطنية للتوزيع والإعلان ، ص 219-220



شرح المفردات الصعبة :

رجيف : مرتجف ، أذكتها : أشعلتها ، يذوي : يذبل ، يستمري : يستطيب ، عملة القيد : استعماله

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من يخاطب الشاعر في هذا النص ؟ و ماذا طلب منه ؟
- 2- يعرض الشاعر مشهدين متباينين . ما هما ؟ ما العبارة الدالة عليهما في النص ؟
- 3- سياقات تحدي "جميلة" للجلاد الفرنسي جلية . دلّ على سياقين اثنين مبيناً دورهما في خدمة غرض النص .
- 4- عرّف بالغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص .
- 5- هل ترى الشاعر ملتزماً ؟ علّل إجابتك مبيناً نزعته في النص .
- 6- نلخص مضمون الأسطر الشعرية (1- 09) .

❖ البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين مختلفين : النبيلة ، الرذيلة ، يحتال ، الفضيلة ، أغاروا ، أزكى .
- 2- ميز فيما يأتي بين المسند والمُسند إليه و الفضلة ، ثمّ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل : - (اقرئها) ، - (أن تبقى) ذليله ، تلك أشواقي .
- 3- استخرج من النصّ مظهرين من مظاهر الاتّساق مبيناً دورهما في بنائه .
- 4- في التعبير الآتي صورتان بيانيتان ، اشرحهما متوقفاً عند نوع كلّ صورة و سرّ جمالها :
- " ليغتالوا به كنز البطولة " .
- 5- قطع السطر الشعري التالي ، ثمّ سمّ بحره و بينّ ما طرأ عليه من تغيير :
- " خسيء القيدُ فما السّاعدُ يذوي " .

❖ التقسيم النقيدي : (04 نقاط)

السند :

" إنّ السرّ في تقديس الشعراء - جزائريين و عرب - للثورة الجزائرية يكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان بالانبهار . "

- التعليمة : - اذكر دافعين من دوافع اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية .
- اذكر قيمتين من القيم التي نادى بها الثورة الجزائرية مع الإشارة إلى أربعة شعراء عرب تغنوا بهذه الثورة .

بالتوفيق والنجح

الإجابة المقترمة و سلم التقط 3 آف

محاو الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة	
		مجزأة	كاملة
البناء الفكري	- يخاطب الشاعر في هذا النص " سمراء " و هي رمز المرأة العربية ، و يطلب منها أن تقرأ بطولات و صمود جميلة ، و تتخذها مثلاً أعلى ... 2- يعرض النص مشهدين متباينين هما : مشهد صمود جميلة و تحديها للجلاد ، و مشهد المستعمر الجلاد و أساليبه القذرة في محاولة طمس بطولات الشعب الجزائري . و العبارة الدالة عليهما هي : " من كانوا ، و من كانت جميله " . 3- من سياقات تحدي " جميلة " للجلاد و هي كثيرة في النص : " شمخت تأكل نار القيد " ، " تتهاوى في ذراعيها نيوب القيد " . و لهدين السياقين دور في خدمة غرض النص و هو الإشادة و التعريف ببطولة و صمود " جميلة " الذي فاق كل وصف . 4- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري هو شعر يقوي العزائم ويستنهض الهمم بحيث يتناول الشاعر تمجيد الثورة والثوار و الرغبة في التحرر من الاستعمار و الاستبداد و تحقيق الاستقلال وقد ظهر مع ظهور الحركات التحررية في الوطن العربي . 5- الشاعر ملتزم ، لأنه يهتم بقضايا أمته العربية ، فنزعت في النص قومية لأنه شاعر عراقي يناصر إخوانه في الجزائر بقلمه . 6- يراعى في التلخيص : الاختصار ، التعبير بالأسلوب الخاص ، الحفاظ على الفكرة الأساسية للأسطر . نموذج للتلخيص : " أيتها المرأة العربية ، اتخذي جميلة مثلاً أعلى لك فقد قامت لأجلك تثار لقضاياك السامية ، و تحدث المستعمر و سجنائه و سخرت من أدوات العذاب التي مارسها في حقها .. " .	01.5	02
		01.5	01.5
		01.5	01.5
		01.5	01.5
		01.5	01.5
		01.5	01.5
البناء اللغوي	1- تصنيف الألفاظ في حقلين دلاليين مختلفين : أ - حقل المحاسن : النبيلة ، الفضيلة : أزكى . ب- حقل المساوئ : الرذيلة ، احتالوا ، أغاروا . 2- التمييز بين المسند و المسند إليه و الفضلة و الإعراب : الجملة : " اقرنيها " المسند الفعل اقرأ ، المسند إليه الفاعل الضمير المستتر " أنت " ، الفضلة المفعول به " الهاء " الضمير المتصل . الجملة " أن تبقى ذليلة " المسند الفعل تبقى ، المسند إليه الضمير المستتر الفاعل " هي " ، الفضلة " ذليلة " . الجملة " تلك أشواق " المسند الخبر أشواق ، المسند إليه المبتدأ اسم الإشارة تلك ، الفضلة لا توجد الإعراب : ذليلة : حال منصوبة و علامة نصبها الفتح المقدر لسكون القافية . أشواق : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . الجملة (اقرنيها) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .	0.25	0.25
		0.75	0.75
		0.75	0.75
		0.5	0.5
		0.25	0.25
		0.25	0.25

	0.25	الجملة (أن تبقى) جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه . 3- من مظاهر الاتساق في النص ؛ 0.25 - التكرار : نكرار " إذا " الفجائية في الأسطر 20-21-22-26 وظيفته التأكيد و اللاحاح على حقيقة المستعمر و ممارساته . 0.25 - ضمير الغائب " هي " ، " هم " دوره الإحالة ، و كلا المظهرين ساهم في اتساق النص و انسجامه . 4- شرح الصورتين وبيان نوعيهما و سر جمالهما : 0.5 - الصورة الأولى " يغتالوا كنز البطولة " استعارة مكنية حيث استعار الاغتيال للمشبه " كنز البطولة " و حذف المشبه به و كنى عنه بلازم من لوازمه " يغتالوا " و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال تجسيد البطولة ، و اشغال ذهن المتلقي بالبحث و التأمل . 0.5 - الصورة الثانية : " كنز البطولة " تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال التسوية و التماس شبه للشيء من غير جنسه . 5- التقطيع و تسمية البحر و ما طرأ عليه من تغيير : خسئ لقيد فمسساعذ يذوي 0/0// 0/0/// 0/0/// فعلا تن فعلا تن فعلا تن x x X - بحر الرمل التغييرات التي طرأت عليه : زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) فعلاتن .	البناء اللغوي
04ن	01.5 01.5 01	اهتم الشعراء العرب بالثورة الجزائرية فعبروا عنها و عن بطولاتها أصدق تعبير و من دوافع هذا الاهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية : 01.5 1- الإعجاب الشديد بالثورة و بطولات أبنائها 2- الرغبة في تخليد أمجاد و منجزات الثورة الجزائرية و التعريف بها و مناصرتها 3- الشعور القومي بضرورة مناصرة الأشقاء . 01.5 4- كانت لثورة الجزائرية بمثابة جواز سفر للنشر و التعريف بالشاعر في الوطن العربي . و من القيم التي نادت بها الثورة الجزائرية - تمجيد الصمود و المقاومة و الشموخ و الإباء و مناصرة القضايا التحريرية في العالم فما الحرب إلا وسيلة لصنع السلم لذلك ليس من الصدفة الجمع بين الحب و الحرب ، من قيم الثورة أيضا العمل على تحقيق الوحدة العربية . 01 - من الشعراء العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائرية : نزار قباني ، محمود درويش ، نازك الملائكة ، محمد الفيتوري ، صلاح عبد الصبور ، بدر شاكر السياب شفيق الكمالي و غيرهم كثير .	التقييم النقدي

إعداد الأستاذين : أبورهام بن ادريس الحسني - أبو عبد الرحمن صالح

السنة الدراسية : 2021/2020