

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية وآدابها

الشعبة: السنة 02 آ ف.

المدة: ساعتان.

السند الشعري

قال أبو العتاهية :

- 1- قطعت منك حبال الأمال
 - 2- و وجدت برد اليأس بين جوانحي
 - 3- فالآن يا (دنيا) عرفتك فذهبي
 - 4- و الآن صار لي الزمان مؤدبا
 - 5- و إذا تناسبت (الرجال) فما أرى
 - 6- و إذا بحثت عن التقي و جدته
 - 7- يا أيها البطر الذي هو في غد
 - 8- حذف المنى عنه المشمر في الهدى
 - 9- حيل ابن آدم في الحياة كثيرة
 - 10- و إذا ابتليت ببذل وجهك سائلا
 - 11- و إذا خشيت تعذرا في بلدة
 - 12- واصبر على غير الزمان فإنما
- و حططت عن ظهر المطي رحالي
و أرحت من حل و من ترحالي
يا دار كل تشئت و زوال
فغدا علي و راح بالأمثال
نسبا يقاس بصالح الأعمال
رجلا يصدق قوله بفعال
في قبره متفرق الأوصال
و أرى منك طويلة الأذيال
والموت يقطع حيلة المحتال
فابذله للمتكرم المفضال
فأشدد يدك بعاجل الترحال
فرج الشدائد مثل حل عقال

أ - البناء الفكري : [07 نقاط]

- 1- يبدو الشاعر من خلال قصيدته الخبير الواعظ و الشيخ الزاهد بين ذلك مستدلا ببعض الشواهد.
- 2- يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا، بين هذا الموقف معتمدا على ما ورد في الأبيات.
- 3- اعتمد أبو العتاهية على أسلوب الترغيب و الترهيب فأين تجد ذلك في النص ؟
- 4- من هو التقي الحقيقي في نظر الشاعر ؟ وضح ذلك مستشهدا بأدلة من القصيدة
- 5- إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ علل إجابتك بأمثلة من النص

ب - البناء اللغوي : [08 نقاط]

- 1- استخرج من النص من البيت الأخير أسلوبا إنشائيا وبين صيغته و الغرض الأدبي منه.
- 2- في البيتين الرابع و الثاني عشر صورتين بيانيتين. اذكرهما و بين أثرهما على المعنى.
- 3- أعرب ما تحته الخط
- 4- قطع البيت الأول وحدد قافيته والروي والوصل

د - بناء وضعية: [05 نقاط]

جاء في نص طه حسين قوله " كان شعر أبي نواس كله رفضا للقديم في كل شيء وكلفا بالجديد في كل شيء "

أكتب فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر تتطرق فيها لهذا الصراع وسببه ونتيجته وأشهر رواده موظفا ما أمكنك من صور بيانية.

بالتوفيق

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

معايير الإجابة	العلامة	معايير الإجابة
----------------	---------	----------------

الموضوع	مجزأة	المجموع
أ- البناء الفكري	01	1. يبدو الشاعر الحبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الجري وراء مباحجها و مفاتنها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حططت عن ظهر المطي رحالي
	01	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازدرائها و عدم الانشغال بها فهي دار متاع و غرور. و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كل تشئت و زوال
	02	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترغيب و التهيب : يتجلى أسلوب الترغيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5). أما أسلوب التهيب فتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تخويف المرء من مصيره المحتوم و هو الموت (البيت 11).
	01	4. التقى الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعاله كلامه (البيت 06)
	02	5. نمط النص هو النمط الحجاجي المعتمد على الإقناع و مخاطبة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)
ب - البناء اللغوي	02	1. الأسلوب الإنشائي: . و الأمر (اصبر على غير الزمان) بغرض النصيح و الإرشاد.
	02	2. في البيت الرابع صورة بيانية: (صار الزمان مؤدبا) تشبيه بليغ و في البيت الثاني عشر (اصبر على غير الزمان) كناية عن شدائده و الغرض الأدبي إبراز الفكرة و جلاء المعنى و تحميل الأسلوب...
	02	3. الإعراب: وجدته: وجد : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـتاء الفاعل و التاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. رجلا: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	01	4- التقطيع :
	01	القافية : حالي - الروي: اللام - الوصل : الياء الوضعية الإدماجية:
	0.5	1. موضوع الصراع التقليد والتجديد في الحياة المادية والعقلية.
	0.5	2. سببه هو تحول العرب عن حياة البداوة الى حياة الحضارة .
	0.5	3. نتيجته ظهور اتجاهين الزهد والحنون
	0.5	4. اشهر رواده بشار بن برد - ابو نواس - مسلم بن الوليد .
	01	الملائمة مع الوضعية: استجابة المنتج للتعليمية و توافقه معها - استجابة المنتج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . سلامة اللغة: - بناء الجمل بناء سليما. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف .-
ج -الوضعية الإمائية	02	1. يبدو الشاعر الحبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الجري وراء مباحجها و مفاتنها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حططت عن ظهر المطي رحالي
	01	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازدرائها و عدم الانشغال بها فهي دار متاع و غرور. و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كل تشئت و زوال
	02	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترغيب و التهيب : يتجلى أسلوب الترغيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5). أما أسلوب التهيب فتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تخويف المرء من مصيره المحتوم و هو الموت (البيت 11).
	01	4. التقى الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعاله كلامه (البيت 06)
	02	5. نمط النص هو النمط الحجاجي المعتمد على الإقناع و مخاطبة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)

03	01 01	استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . سلامة الرسم: مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .	
----	--------------	--	--