

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

- 1- **أَيَّابِلُ** رَأَى الْعَيْنَ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ *****
2- نَوَاعِسَ أَيْقَظَنَ الْهَوَى بِلَوَاحِظٍ *****
3- فَلَيْسَ لِعَقْلِ دُونَ سُلْطَانِهَا حِمَى *****
4- فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً *****
5- فَأَيُّ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ **صِبَابَةً** *****
6- بِنَفْسِي (-وَأِنْ عَزَتْ عَلَيَّ-) رَبِيبَةٌ *****
7- فَتَاهُ يَرِفُ الْبَدْرُ تَحْتَ قَنَاعِهَا *****
8- تُرِيكَ جُمانَ الْقَطْرِ فِي أَقْحَوَانَةٍ *****
9- تَدِينُ لِعَيْنَيْهَا سَوَاحِرُ "بَابِلٍ" *****
10- فَيَا رَبَّةَ الْخِدرِ الَّذِي خَالَ دُونَهُ *****
11- أَمَا مِنْ وَصَالٍ أَسْتَعِيدُ بِأَنْسِيهِ *****
12- رَضِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُبِّكَ عَالِمًا *****
13- فَلَا تَحْسَبِي شَوْقِي فُكَاهَةً مَازِحَ *****
14- هَوَى كَضْمِيرِ الزُّنْدِ لَوْ أَنَّ دَمْعِي *****
15- وَأَيُّ نَكِيرٍ فِي هَوَى شَدَبَ وَقْدُهُ *****
16- **إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ (فَارَتْ بِغَيْظِهَا)** *****
- فَأَيُّ أَرَى فِيهَا عُيُونًا هِيَ السِّحْرُ *****
تَدِينُ لَهَا بِالْفَتَكَةِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ *****
وَلَا لِفُؤَادٍ دُونَ غَشْيَانِهَا سِتْرُ *****
فَذَلِكَ عَصْرُ الْمُعْجَزَاتِ ، وَذَا عَصْرُ *****
وَمُزْنَةٍ عَيْنٍ لَا يَصُوبُ لَهَا قَطْرُ؟ *****
مِنَ الْعَيْنِ فِي أَجْفَانٍ مُقْلَتِهَا فَتْرُ *****
وَيَخْطُرُ فِي أَبْرَادِهَا الْغُصْنُ النَّضْرُ *****
مُقْلَجَةُ الْأَطْرَافِ ، قِيلَ لَهَا نَعْرُ *****
وَتَسْكُرُ فِي صَهْبَاءٍ رِيْقَتِهَا الْخَمْرُ *****
ضَرَاغِمُ حَرْبٍ ، غَابِهَا الْأَسْلُ السُّمْرِ *****
نَضَارَةُ عَيْشٍ كَانَ أَفْسَدُهُ الْهَجْرُ؟ *****
بَانَ **جُنُونِي** فِي هَوَاكَ هُوَ الْفَخْرُ *****
فَمَا هُوَ إِلَّا الْجَمْرُ ، أَوْ دُونَهُ الْجَمْرُ *****
تَأَخَّرَ عَنْ سُفْيَاهُ لَأَخْتَرَقَ الصَّدْرُ *****
بِقَلْبٍ أَجِي شَوْقٍ فَبَاحَ بِهِ الشَّعْرُ *****
قُلُوبُ رَجَالٍ حَشَوُ أَمَاقِهَا الْغَدْرُ *****

الشاعر " محمود سامي البارودي "

أثري رصيدي اللغوي: بابل: مدينة قديمة على جانب الفرات/نواعس: ج ناعسة من النعاس أي أنها فاترة والفتور من محاسن النساء ودليل الحياء: البيض: السيوف/السمر والأسل: الرماح/غشيانها: مجومها/يصوب: ينزل/جمان: اللؤلؤ/القطر: قطرات المطر، وقصد الشاعر بجمان القطر: الأسنان/ضمير الزند: قلب العود الذي توقد به النار/ربيبة: ناضجة وتامة النمو: يرف: يتلألأ/الصهباء: الخمر.

الأسئلة :

(أ) - في البناء الفكري :

- 1/- حدّد الموضوع العام للأبيات، مستدلا بثلاث عبارات نصيّة .
- 2/- تبين صورة الوطن عند الشاعر، ؟ بم استعان لحسن رسمها؟ .
- 3/- يفيض النصّ عواطف: بين نوعها، واحكم-من خلالها- على تجربة الشاعر الشعريّة.
- 4/- فيم يأمل الشاعر؟ وما المانع - حسب رأيك - من نيّله؟ .
- 5/- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

(ب) - في البناء اللغوي :

- 1/- وضح العلاقة القائمة بين الأبيات الثلاثة الأخيرة وباقي أبيات النص .
- 2/- ما الذي يجمع بين (مصر، بابل، وموسى عليه السلام) ؟ ما دلالة ذلك على نفسية الشاعر؟ .
- 3/- حدّد الحقل المعجمي الخادم للنص، استحضّر ثلاث مفردات دالة عليه.
- 4/- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5/- في العبارتين الآتيتين كناية واستعارة، ميّز بينهما بالشرح وتحديد النوع وذكر بلاغة كلّ منها: "فتاة يرفّ البدر قناعها"، "نضارة العيش أفسده الهجر".
- 6/- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيتين: الخامس والحادي عشر (5-11)؟.
- (ج) - التقويم النقدي :**

قاومت الشعوب العربيّة الإسلامية الاستعمار وتحدّت جبروته بالقلم والسيف ، فما كان منه إلّا أن عمد إلى نفي المفكرين والأدباء الذين سعوا إلى إحياء الجهاد في نفوس النّاس .

* في ضوء هذا عرّف شعر المنفى ، وبيّن دور البارودي في إحياء الشعر العربيّ

**** و الله وليّ التوفيق ****