

النص:

- 1- يا نسيم البحر البَلِيل سلام
2- إن تَكُنْ ما عَرَفْتَنِي فَلا
3- أو لا تَذْكُرُ الغَلامَ رشيدا
4- طالما (زُرْتَنِي) إذا انتصف
5- و رفعت الغطاء عَنِّي قليلا
6- و تنَبَّهتُ فاتحا لك صدرا
7- فتَعَلَّجت في الأضالع أنفاسا
8- يا نسيم المحيط ما هكذا في
9- أنت إن زُرْت في المَنام صحيا
10- مُشَبَّعٌ بالبُخار روحٌ ثَقِيلٌ
11- لَسْتُ ذاك الذي عَهدتُ يَفُوحُ
12- ذاك أزكى شِما و الطِفْ ظما
13- يا برازيل لو أَفضت عليَّ المال
14- أين زَهرُ النُجوم فيك و أين الشَّمْسُ
15- أجمعُ الشُّهُور فيك شُباط
16- أنت نَعَمُ البلادِ خصبًا و جُودا
17- يا لشوقي إلى محاسن قُطر
18- أيُّها النَّازحون عَوِّدا إليه
19- كلُّ حيٍّ إلى الشَّام سيمضي
- زارك اليوم صَبُّكَ المُستَهَامُ
العُذْرُ فَقَدَ غَيَّرَ المُحِبَّ السَّقامُ
إِنِّي يا نسيمُ ذاك الغَلامُ
الليلُ بُلْبُلان و الأنامُ نيامُ
فأحسَّتْ بمزْحَكِ الأقدامِ
شَبَّ فيه إلى لِقائِكَ ضرامُ
لطافا تَهْفُو إليها العظامُ
ساحلُ البَحْرِ عندنا الأَنسَامُ
عَلَّجت في عظامه الأَسقامُ
بارد تَسْتَعِيدُ منك المَسامُ
الشَّيخُ إن جَرَّ ذيلَهُ و الثَّمامُ
ذاكَ تُشْفِي بلمسِهِ الأَجسامُ
فإنَّ ما طاب لي فيكَ المُقامُ
أين الهلالُ أين التَّمامُ
أو ما للشَّقاء عَنكَ انصرامُ
غَيَّرَ أنَّ الهِجاءَ فيكَ حرامُ
هبط الوحى فيهِ و الإلهامُ
حالما يَسْتَتَبُ فيهِ السَّلامُ
حين يُقضى إنَّ السَّماءَ الشَّامُ
- " الشاعر القروي "

أولا. البناء الفكري: (10 قاط)

1. من يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا عذره؟
2. قارن الشاعر بين تأثير نسيم الغربة و نسيم وطنه. ما النتيجة التي توصل إليها؟
3. أذكر موقف الشاعر من بلاد المهجر.
4. في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما.
5. في أي جنس أدبي تصنف هذا النص؟ علل.
6. ما النمط الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و اذكر مؤشرين له.
7. أنثر الأبيات السبعة الأولى بأسلوبك الخاص.

ثانيا. البناء اللغوي: (06 قاط)

1. في النص حقل دلالي يدل على بلاد المهجر. مثل لذلك بأربعة ألفاظ.
2. تكرر في القصيدة ضميران. حددهما، على من يعود كل ضمير؟
3. ما نوع الأسلوب في البيت الخامس عشر؟ بيّن صيغته و غرضه البلاغي.
4. في العبارة الآتية صورة بيانية. حدد نوعها و بيّن أثرها البلاغي:

" يا نسيم البحر البَلِيل سلام "

5. أعرب ما تحته الخط في النص، و بيّن محل ما بين قوسين من الاعراب.

ثالثا. التقويم النقدي: (04 قاط)

يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها مع التمثيل من النص.

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى نسيم البحر الذي لم يتعرف عليه، وقد عذره لأن القروي تغير بسبب مرضه وضعفه. (01 نقطة)
2. النتيجة التي توصل إليها الشاعر بعد مقارنته بين نسيم وطنه و نسيم بلاد الغربة هي أن الأول يشفي المريض العليل، بينما الثاني يبث السقام و المرض في الجسد الصحيح المتعافى. (01 ن)
3. الشاعر يشعر بالملل من بلاد المهجر، فرغم أنها تفيض عليه بالخيرات إلا أنه ينفر منها ولا يمكنه أن يرتاح فيها بسبب تعلقه الكبير بأرض الوطن. (01 نقطة)
4. العاطفتان: عاطفة حب و تعلق و وفاء للوطن رغم البعد عنه، مثالها البيت الأخير.
- عاطفة نفور و ملل من بلاد الغربة رغم ما فيها من الخيرات، مثالها البيت 16. (02 ن)
5. يصنف هذا النص في شعر الحنين و الشوق إلى الوطن الذي شاع في العصر الحديث (شعراء المهجر) بعد أن اضطرت الشعراء العرب إلى الهجرة لأسباب سياسية، اجتماعية... و الشاعر طول القصيدة يعبر عن ألمه شوقه و حنينه إلى بلده. (1.5 ن)
6. النمط الغالب على النص هو الوصفي، لأن الشاعر ينقل معاناته شعوره في بلاد الغربة، و من مؤشرات: - توظيف النعوت و الأحوال، توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال. (1.5 ن)
7. نثر الأبيات: يُراعى فيه:
 - تسلسل الأفكار.
 - أسلوب التلميذ.
 - حجم النص. (2 ن)

البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. الحقل الدلالي الدال على بلاد المهجر هو: " الأسقام، بارد، ثقيل، الشتاء ". (01 نقطة)
2. استعمل الشاعر ضميري المخاطب و المتكلم على الخصوص، فالأول يدل على الوطن الحبيب الذي اشتاق إليه، و بلاد المهجر التي ينفر منها، و أما الثاني فلقد استعان به الشاعر ليرز حالته النفسية. (01 نقطة)
3. نوع الأسلوب في البيت (15) إنشائي، صيغته الاستفهام، و غرضه التعجب. (01 نقطة)
4. البيان: " يا نسيم البحر البليل سلام " استعارة مكنية.
5. الاعراب:
 - عرفتني: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، ، و النون حرف وقاية لا محل له من الاعراب، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
 - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
 - تُشفى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
 - زرتني: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب. (02 ن)

التقويم النقدي: (04 نقاط)

- ذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الرومنسية:
- التعبير عن العواطف و الانفعالات (البيت 16).
 - الحنين إلى الأرض و الوطن (البيت 17).
 - سهولة اللغة و جمال التعبير لما تحويه من جمال التعبير (البيت الثالث).
 - توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني (نسيم، البحر، المحيط، النجوم).