

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

(إني على العجز في المضمار جوال)
والصمت حيث على الأسماع إقبال
والصفو دان ولأيام إقبال
إذا نبت بك أسباب وأوصال
إلا وفيه احتفالات وحفال
أكباد ماء وفي الأنواق جريال
يخشى ولا ظالم للحر يغتال
وإنما بي لهذا العيد إجلال
كالشمس في الشهب هل للشمس أمثال؟
شوقا وكم لذوي الحاجات آمال
في حين أسمح قوم فيه بخال
برد الرشيد رشاد الملك يخال
فالشرق لولاك أمسى وهو معطل

تموز: شهر جويلية

- 1- هذا مجال فهل في الحي قوال؟
- 2- ما أجمل القول والآذان صاغية
- 3- حسبي وحسبك أن الشمل ملتئم
- 4- وحسب شعرك هذا العيد من سبب
- 5- لم يبق في الشرق من قطر ولا بلد
- 6- فأنشر قوافيك في الآفاق فهي على الـ
- 7- ففيم صمتك لا واش ولا رصد
- 8- طال السكوت وما لي فيه من أرب
- 9- عيد إذا عد في الأعياد (زينها)
- 10- عيد رآه ذوو الحاجات فابتسموا
- 11- "تموز" أنت منيل الشرق بغيته
- 12- إني أرى فيك بغدادا وأبصر في
- 13- يا درة الشرق، دمت الدهر حالية

الشرح اللغوي: جريال: الخمرة أرب: قصد

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) من هو المخاطب والمخاطب في القصيدة؟ وما فحوى هذا الخطاب؟
- (2) فئة من الشعراء أثارت غضب الشاعر، حددها ثم وضح سبب غضبه.
- (3) استحضر الشاعر رمزية أثرت على نفسيته وعلى الأمة العربية، استخرجها وبم تفسر استعانة الشاعر بها في تجسيد تجربته الشعورية؟
- (4) استتبط من الأبيات الأخيرة قيمة تاريخية ثم اشرحها.
- (5) يتجاذب النص نمطان واضحا. حددهما، ومثل لكل منها بمؤشرين.
- (6) لخص مضمون القصيدة محترما تقنية التلخيص.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) ضمن أي حقل تصنف الألفاظ الآتية: (الشهب ، ماء ، الشمس) ؟ وعلام يدل ذلك؟
 - (2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - (3) يجمع البيت السادس ثلاثة أنواع من الجموع. حددها مع التعليل.
 - (4) ما نوع الصورتين البيانييتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كل منهما:
- (انشر قوافيك في الآفاق)
- (تموز أنت منيل الشرق)
- (5) قطع البيت الأخير تقطيعا عروضيا، ثم سم بحره.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

- طبائع البشر متباينة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته. ولعل أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره لرذيلة أو فضيلة هو الشاعر وذلك من خلال توجهه نحو الأدب الملتزم.
- المطلوب: (1)** اشرح المقولة محاولا إسقاط فحواها على مضمون القصيدة التي بين يديك.
- (2) هل يمكن إلحاق الشاعر إيليا أبو ماضي برواد الأدب الملتزم؟ علل بأمثلة من النص.

الموضوع الثاني:

النص:

إن الشدة على المتعلمين مضرة بهم، وذلك أن إرهاق الحد بالتعليم مضر بالمتعلم لا سيما أصغر الولد لأنه من سوء الملكة، ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا بهم القهر، وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها، ودعاه إلى الكسل وحمل على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقا.

وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمدن وهي الحماية والمدافعة عن نفسه أو منزله، وصار عيالا على غيره في ذلك وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل، فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين.

وهكذا وقع لكل أمة حصلت على قبضة القهر ونال منها التعسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه، فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب. وقد قال محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين: "لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا" ومن كلام عمر رضي الله عنه: "من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله" وهذا حرصا على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بأن المقدار الذي (عينه الشرع) لذلك أملك له فإنه أعلم بمصلحته.

ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده، قال خلف الأحمر: "بعث إلي الرشيد في تأديب ولده محمد الأمين فقال: يا أحمر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين و أقرنه القرآن وعلمه الأخبار وروده الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام و بدنه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه... ولا تمرن بك ساعة إلا و(أنت مغتنم) فائدة تقيده إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهها فعليك بالشدة والغلظة".

ابن خلدون "المقدمة"، الجزء السادس، الفصل الأربعون

الرصيد اللغوي: ارتكس: أعاد الشيء إلى حالته الأصلية. العسف: الشدة والظلم

أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) حدد القضية التي يعالجها الكاتب، وبين طبيعتها وموقف الكاتب منها.
- (2) ما هي الآثار المترتبة عن تربية العنف والقهر بالنسبة للفرد والمجتمع؟
- (3) النص يثبت التفوق الحضاري للعرب، برهن على ذلك ثم بين مدى توافق رأي الكاتب في العقاب مع ما يدعو إليه علماء التربية وعلماء النفس في العصر الحديث.
- (4) ضع هيكله فكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية.
- (5) هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل.
- (6) " بمقدار ما يكون في المعلم من مادة الليونة تكون موهبته في التعليم ويكون تأثيره في المتعلمين " - اشرح هذه الفكرة بإيجاز، وأبد رأيك فيها.

ثانياً-البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) لتكرار مفردة "التأديب" نصيب وافر في النص. تحقق من ذلك، وقدم تفسيراً.
- (2) حدد المسند والمسند إليه في قول الكاتب: " إن الشدة على المتعلمين مضرة بهم "
- (3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (4) سم الصورة البيانية، وشرحها، وبين سر بلاغتها فيما يلي:
- (صير يدك عليه مبسوطة)
- (انبساط الأيدي بالقهر عليه)
- (5) استخرج من الفقرة الأخيرة نوعين مختلفين من الجموع مع التعليل.

ثالثاً-التقييم النقدي: (04 نقاط)

في عصر الضعف لم يكن النثر أوفر حظاً من الشعر فيعوده الاسفاف، وكلاهما رزئ ببلاغته ومضى عهد فرسانه المجليين.

- المطلوب: (1) تعرف على النتاج النثري لعصر كاتب النص موضحاً خصائصه.
- (2) اذكر أربعة رواد اشتهروا بالكتابة النثرية في عصر بن خلدون.

القصيدة بعنوان (عيد الفطر) للشاعر المسيحي رشيد سليم الخوري "القروي" ألقاها في حفلة أقامتها الجالية الإسلامية بالبرازيل وكانت المجاعة تقتك بالناس في الشرق جراء الجراد الذي اجتاح البلاد فأتى على الأخضر واليابس:

و(صمّا إلى أن يصدح الحق يا في)
وعيد وأبطال الجهاد بماتم
ومن أجلها أفطر ومن أجلها صم
فهل ضار علجا صوم مليون مسلم
فجشم أوطان العدى صوم مرغم
تضيّق بجيش العاطلين العرمرم
مصانع كانت جنة المتنعم
أ دارت دواليب القضاء المحتم
جسوم البرايا بالقشيب المنمم
(يتيه) بآيات النبي المعظم
محرة الأعناق من رق أعجمي
وآمنة في ظلّه أخت مريم
وسيروا بجثمانى على دين برهم
وقد حطمتنا بين ناب ومنسم

1. صياما إلى أن يفطر السيف بالدم
2. أفطر وأحرار الحمى في مجاعة
3. بلادك قدمها على كل ملة
4. لقد صام هندي فجوع دولة
5. تجشّم عن أوطانه صوم عامد
6. وخلقى بلاد الظالمين بلاده
7. أهاب بآلات الحديد فعطّلت
8. وشل دواليب الرخاء بصرخة
9. كساها نسيج العنكبوت وكم كست
10. أكرم هذا العيد تكريم شاعر
11. ولكنني أصابوا إلى عيد أمة
12. إلى علم من نسج عيسى وأحمد
13. هبوني عيدا يجعل العرب أمة
14. فقد مزقت هذه المذاهب شملنا

شرح لغوي:

يصدح: يرفع صوته بغناء. تجشّم: جشم العمل أي تكلفه على مشقة. القشيب: الجديد

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) لماذا قرر الشاعر الصيام والصمت المتواصلين؟ وإلى أي شيء يرمز بصومه وصمته؟
- (2) يدعو الشاعر العرب الاقتداء بمواقف شخصية هندية عظيمة، تعرف على هذه الشخصية ومواقفها.
- (3) هل ترى أن الشاعر لا يكرم عيد المسلمين كونه مسيحياً أو أن له رؤية أخرى؟ وما هو شكل العيد الذي يطمح إليه؟ وضح بعبارات من النص.
- (4) القروي شاعر النضال العربي، ما النزعة التي سيطرت على هذا النضال؟ وما علاقتها بتوجهه الأدبي؟
- (5) ما هو النمط الغالب على النص؟ علّل واذكر مؤشرين له.
- (6) ضع هيكله فكرية عامة للنص بتحديد الأفكار الأساسية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) تعرف على الحقل الدلالي المسيطر على القصيدة واستخرج ألفاظ دالة عليه.
 - (2) حدد المسند والمسند إليه واسم الفضلة في قول الشاعر: " لقد صام هندي فجوع دولة "
 - (3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - (4) استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً، وحدد غرضه البلاغي.
 - (5) سم الصورة البيانية، واشرحها، وبين سر بلاغتها فيما يلي:
- (لقد صام هندي فجوع دولة)
 - (مزقت هذه المذاهب شملنا)

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

الشاعر القروي من شعراء المهجر الجنوبي الذين يدينون بالرومانسية مذهباً أدبياً وهو ما يظهر في قصيدته هذه.

المطلوب:

- (1) بين أهم القضايا الموضوعية والفنية التي تناولها شعراء المهجر عامة مستشهداً بعبارات من النص.
- (2) تحدث عن دواعي هجرة هؤلاء الشعراء.