

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال ابن نباتة المصري:

صحا القلب لولا نسمةً تتخطر	ولمعةً بَرَقَ بالغَضا (تتسعرُ)
وذكرُ جبـينِ البابليةِ إذ بدا	هـلالُ الدُّجى والشيء بالشيء يُذكرُ
و كان الصَّبِيّ ليلاً وكنتُ كحالمٍ	فيا أسفي والشيبُ كالصُّبح يُسفرُ
و ينكُرُنِي ليلي وما خِلْتُ أَنَّهُ	إذا وضَعَ المرءُ العمامةَ ينكُرُ
يُعَلِّني تحت العمامةِ كتْمُهُ	فيغتـاد قلبي حسرة حين أخسرُ
تذكَّرتُ أوطانَ الوصالِ فأشهبُ	مِنَ الدَّمعِ في ميدانِ خدي وأحمرُ
يؤثر في خدِّ المـليحةِ لخطُّها	وإن كـ____ان في ميثاقها لا يُؤثرُ
يشِفَ وراء المشْرِفيَّةِ خدُّها	كما شَفَّ من دون الزجاجةِ مُسكرُ
ندامـاي منْ حُودٍ وراحٍ وقينةٍ	ثلاثُ شُـخوصٍ كاعباتٍ ومُعصرُ
تخطَّت بنا أرض الشامِ إلى حمى	به روضةٍ رِيَّـا الجنانِ ومنبرِ
إلى حَرَمِ الأَمْنِ المنيعِ	إذا ظلَّتِ الأصواتُ بالرَّوعِ تجأرُ
إلى من هُوَ التَّبرُّ الخالَصُ لناقِدِ	غداة الثنا والصَّفوةِ المُتخيِّـرِ
نبيِّ له مجدٌ قديمٌ وسُودد	صمـيـمٌ وأخبارٌ (تُجلُّ) وتُحبرُ
نبيِّ له الحَوْضانِ هذا أصابعُ	تقيضُ وهـ____ذا في القيامةِ كوثرِ
هو البحرُ فياضُ المواردِ للورى	ولكـ____نَّه العذبُ الذي لا يكدرُ
إليكُ رسولُ اللهِ مُدَّتْ مَطالبي	على أنـَّها أضحت على الغُورِ تقصُرُ
و نظمتُ شعري فيك تزهى قصيدةً	على كلِّ ذي بيتٍ من الشَّعرِ يَعمُرُ
مُعظَّمَةُ المعنى يُكرَّرُ لَفْظُها	فيَـ____خـلو نـباتي الكلامِ المُكرَّرُ
بجـاـهـك عند الله أقبَلْتُ لانتدأ	فكثُرَتْ حاجاتي وجـاـهـك أكثرُ

إثراء الرصيد اللغوي : نسمة تتخَطَّر : نسمة الماضي تخطر بالبال / الغضا: الظلام/ تتسَعَّر: تلتهب/ البابلية : امرأة من بابل (منطقة عراقية) / الدجى : الليل / يُسفر: يظهر/ أشْهُبُ: يُصبح وجهي شاحبا / لحظها : رأيتها / يشَفّ: يُظهر/ المشرفية : ما يوضع على الوجه العِجار / شَفّ: شرب/ نادامي:الندامى هم المنادمون والمداومون على شرب الخمر /خود: المرأة الناعمة الحسنة/ راح:خمر/قينة: مُغَنّية / كاعبات: ناهدات الثدي/ مُعصر: ساقى الخمر /حمى: منطقة تقع في السعودية / رَيّا : عطرة / الروع: الإعجاب/ تجأر: صوت الحق / التبر الخالص : الذهب الخالص/ ناقد: لعارف ومميز/ الورى: الناس أجمعين/ الغور: الأرض/ نباتي: نسبة لاسمه/ لائذا: تائبا.

الأسئلة:

البناء الفكري :

1. بم استهل الشاعر نصه ؟
2. مم يتأسّف الشاعر ؟ و إلام يحنّ ؟
3. هل اعتمد النص على الوحدة الموضوعية أو على وحدة البيت ؟ علل.
4. قسّم النص إلى وحداته الفكرية ، ثمّ ضع عنوانا مناسباً لكلّ وحدة .
5. في النص عاطفتان ، وضّحهما ، وبَيّن مدى صدقهما .
6. أنثر الأبيات من 15 إلى 17.
7. ما النمط الغالب في النص ؟ علل حكمك.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. استخدم الشاعر ضميرين، ما هما؟ على من يعودان؟
3. استخرج صفة صريحة وصفة مكثّاة من البيت 12.
4. ما دلالة اسميّة الجملة في بناء النص.
5. في البيت 15 صورتان بيانيتان، استخرجهما، مُحدّدا نوعيهما، وبلاغتهما.

التقويم النقدي:

1. يُقال أن ابن نباتة يتصنّع الشعر الديني ، استخرج من خلال النص ما يُثبت ذلك.
2. أثبت الشاعر في قصيدته خاصية من خصائص الشعر في عصره، ما هي؟ ، استخرج البيت الذي يبين ذلك ، علل سبها.