الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية **ثانوية بداوي محمد برج أخريص البويرة**

بكالوريا التعليم الثانوي التجريبية **دورة جوان 2015**

الشعبة : لغات اجنبية

اختبار في مادة : **اللغة العربية وآدابها** المدة : **02 سا**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضـــــوع الأول

النص:

ليس كل محافظة على القديم تقليدا ، ولا كل إضافة الى القديم تجديدا ، وإنما للتقليد وللتجديد في الحياة الأدبية بنوع خاص أصول وشروط لا تتحقق المحافظة إلا بها ، كما لا يتحقق التجديد إلا بها ، وليس شيء أيسر من التقليد ولا أييسر من تجديد في حياة الناس المادية ، لأن حياتهم المادية محدودة بما يتاح لهم وما لا يتاح ، وما ييسر لهم من امور الحياة وما لا ييسر لهم ، فهم مجددون حين تطرأ على حياتهم هذه المخترعات الكثيرة ، وحين (يصنعون هذه الاشياء الجديدة) التي تجلب إليهم من الخارج ، وإن كانوا في الوقت نفسه لم يبتكروا هذه الاشياء ولم يخترعوها من عند أنفسهم ، وإنما هم يستعملونها مقلدين للذين (اخترعوها) .

تجديد الحياة إذن يسير إذا أسبابه ، ولكن تجديد الحياة العقلية ليس من اليسر والسهولة بهذه المنزلة ، وإنما هو فيه حاجة إلى تطور شديد عميق بعيد المدى يمس النفس ويمس العقل والقلب والضمير ويمس المجالات الإنسانية كلها ، وهذا التطور بطبعه بطيء يختلف باختلاف العصور ، فهو في العصور القديمة كان شديدا البطء ، وهو في العصر الحديث بطيء ،ولكن بطؤه أقل مما كان في العصور الأولى .

ومهما يكن من شيء فليس من اليسر أن يصبح الإنسان وقد ألف الحياة القديمة ونشأ فيها ، ثم يتصل بحياة أخرى أجنبية طارئة فيتحول فجأة من مقلد إلى مجدد ، بل لا بد من أن يطول وتتوارثه أجيال كثيرة وقبل أن تصبح هذه الأجيال متأصلة فيه قادرة على أن تحدد كما جدد أصحاب تلك الحياة الطارئة من قبل .

فالذين يحاولون الآن عندنا أأن يكونوا مجددين في الأدب يجب أن يفهموا معنى هذا التجديد قبل كل شيء ويجب ان يفهموا أن التجديد لا يتأتَّى إلا بعد الفهم والتعمق والدرس الطويل ، والتمرين على هذا كله، و الممارسة لهذا كله وقتا يطول كثيرا وربما تجاوز حياة الفرد الى حياة جيل.

طه حسين

الأسئلة :

أ - البنـــاء الفكـــري : (10نقاط)

1 - ما الموضوع الذي طرقه الكاتب ؟ وضحه ، وبين الهدف منه .

2 - التجديد في الحياة المادية اهو من التجديد في الحياة العقلية وما مرد ذلك في نظر الكاتب ؟

3 - ما الاسس التي يراها الكاتب ناجعة للتجديد في الأدب ؟

4 - إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص ؟ وما أهم خصائصه ؟

5 - لخص مضمون النص .

ب – البنـــاء اللغـــوي: (06 نقاط)

1 - ما القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساق النص ؟

2 - اعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل

3 - لجأ الكاتب الى توظيف الاضداد ، بين السبب مستدلا على ذلك بعينة منها .

4 - لم يول الكاتب اهتماما بالبيان ،الام يعود ذلك في نظرك ؟

5 - حدد النمط الغالب في النص واذكر مؤشرين من مؤشراته مع التمثيل .

ج – التقـويم النقـــدي : (04 نقاط)

استخلص خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص مع التمثيل له من النص .

ما نوع الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله وما هي الأسس التي بنيت عليها ذلك ؟

الموضوع الثاني

النص :

1

وســــــــــلال مـــــــن الـــــــورد
ألـــمـــحـــها بين إغـفـاءة وإفـــاقـــهْ
وعـــــــلـــى كـــــل بـــــاقـــــهْ
اســـــم حـــاملـــها فـي بـطـاقـــهْ

2

(تـتـحـــدث لـــي الـزهـرات الـجميلـه)
إن أعـيـنـها اتـسـعـت **دهـــــشـــةً**
لـــحـــظـــة الـــقـــطـــف ،
لـــحـــظـــة الـــقـــصـف
لـــحـظـة إعـــدامـــهـــا في الخيمـهْ
تـــتـــحـــدث لـــي ..

إنـــهـا سـقطـت مـن عـلى عـرشهـا فـي البساتيـن
ثـم أفـاقت على عرضها فـي زجـاج الدكـاكيـن
أو بـيـــن أيـــدي الـــمنـــاديـــن
حـتـــى اشـتـرتـها الـيـد الـمتفـضلة العابره
تـــتـــحـــدث لـــي ..
كـــيـــف جـــاءت إلـــيّ..
وأحـــزانـــها الـملكية تـرفع أعـنـاقها الخضر
كـــي تـــتـــمـنـى لـي الـعمـر
(وهـــي تـجـود بـأنفاسهاالآخـره)

3

كـــل بـــاقـــه .. بين إغمـاءة وإفـاقـهْ
تـتـنـفـس مـثـلي – بـالكاد – ثـانية .. ثـانيـهْ
وعـــلـى صـــدرهـا حـمـلـت **راضـيـةً**
اســـم قـــاتـــلـــهـا فـي بـطاقـــهْ

أمل دنقل

الأسئلة :

أ - البنـــاء الفكـــري :(10 نقاط)

1 -كيف تبدو لك حالة الشاعر من خلال النص ؟ استخرج المعجم الدال عليها .

2 - من الذي احضر الورود ؟ وماهدفه من إحضارها ؟ وهل بلغ ذلك الشاعر ؟ وضح .

3 - حدّثت الزهرات الشاعر ، لخص مضمون ذلك الحديث .

4 - يعكس النص تجربة شعورية عميقة ،وضح موضوع التجربة وموقف الشاعر منه .

5 - يعكس الشاعر زمنين ، حددهما مع التمثيل ، ثم من خلالهما النمط المهيمن وما يخدمه .

ب – البنـــاء اللغـــوي : (06نقاط)

1 - للتكرار دور في القصيدة . وضحه مع ذكر مثالين عنه .

2 - أعرب ماتحته خط اعراب مفردات ومابين قوسين اعراب جمل

3 - في المقطع الثالث صورة بيانية ، حددها ثم بين وجه بلاغتها

4 - في المقطع الثاني لون بديعي بارز ، حدده واستخرج مثالين عنه ، ثم وضح سبب استخدام الشاعر له .

5 - قطع السطرين الاول والثاني من المقطع الاول ثم سم بحرهما .

ج - التقـــويم النقـــدي : (04 نقاط)

يقول عزدين اسماعيل :" الشاعر المعاصر يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعي ، ومن مدلولها المعروف الى مستوى الرمز"

- ماهو الرمز الشعري ؟ وكيف حقق اشاعر ذلك في نصه ؟