مديرية التربية لولاية ميلة.

ثانوية كتامة عين البيضاء حريش

المستوى والشعبة: 3اف. امتحان البكالوريا التجريبي. المادة: اللغة العربية وآدابها.

المدة: 04سا.

على المترشح أن يختار احد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

السند: قال الشاعر المصري فاروق جويدة:

1

قال لي يوما أبي:
إذا (جئت يا ولدي المدينة كالغريب)
وغدوت تلعق من ثراها البؤس
في الليل الكئيب
(قد تشتهي فيها الصديق والحبيب)
إن مشيت يا ولدي غريبا في الزحام
أو صارت الدنيا امتهانا في امتهان
أو جئت تطلب عزة الانسان في دنيا الهوان
إن ضاق الدنيا عليك
(فخذ همومك في يديك)

2

وأتيت يوما للمدينة كالغريب
ورنين صوت أبي يهز مسامعي
وسط الضباب وفي الزحام
يهزني في مضجعي
ومدينتي الحيرى ضباب في ضباب
طرقاتها سوداء كالليل الحزين
أشجارها صفراء والدم في شوارعها يسيل

3

وهناك في درب المدينة ضاع مني كل شيء
أضواؤها الصفراء كالشبح المخيف
جثث من الأحياء نامت فوق أشلاء الرصيف
ماتوا (يريدون الرغيف)
شيخ عجوز يختفي خلف الضباب
ويدغدغ المسكين شيئا من كلام :
(قد كان لي مجد وأيام عظام)
قد كان لي عقل يفجر
في صخور الأرض أنهار الضياء
لم يبق في الدنيا حياء
يا من حسبتم أنني المجنون بين العقلاء

الأسئلة: البناء الفكري: 10ن

1- مم يشتكي الشاعر في النص؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص.

2- ما المظاهر التي كانت سببا في شكوى الشاعر؟ وما طبيعتها؟

3- اشرح العبارتين: خذ همومك في يديك ، لم يبق في الدنيا حياء.

4- حدد نوع الرمز ودلالته في كل من اللفظتين: الضباب ، الشيخ العجوز.

5- لماذا يحسب الناس الشيخ العجوز مجنونا بين العقلاء؟

6- ما النمط الغالب على النص؟ علل واستخرج مؤشرين له مع التمثيل من النص.

7- لخص مضمون القصيدة في قطعة نثرية محترما التقنية.

البناء اللغوي:06ن

1- في النص حقلان دلاليان بارزان، سم كلا منهما ممثلا له بثلاثة ألفاظ.

2- حدد نوع الجمع في كل من الألفاظ الآتية مع التعليل: مسامع ، الدم، الأحياء.

3- حدد المسند والمسند إليه والفضلة في الجملة: يريدون الرغيف.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5- حدد نوع الصورة البيانية مبينا أثرها البلاغي في كل من العبارات: تلعق من ثراها البؤس / أضواؤها صفراء كالشبح المخيف / ماتوا يريدون الرغيف.

6- حلل عروضيا البيت الخطي: وَأَتَيْتُ يَوْمًا لِلْمَدِينَةِ كَالْغَرِيبْ، مع تحديد التفعيلة وتسمية البحر الشعري، والوقوف على الزحافات والعلل الطارئة على التفعيلة.

التقييم النقدي: 04ن

القصيدة العربية المعاصرة ليست نزوة طرب عابر، إنما هي انعكاس حقيقي لأحوال الشاعر النفسية والفكرية والحياتية، وفيها يعبر صراحة عن إحساسه بالفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم...

- ما الظاهرة الشعورية السائدة في القصيدة العربية المعاصرة.

- اذكر الأسباب الموضوعية لبروزها في الشعر العربي المعاصر.

- حدد اثنتين من خصائصها الفنية اعتمادا على النص.

*الموضوع الـــثـــانـي:

النّص:

" إنّ علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه ، ذلك لأنّ حاجة الحيوان الصّغير إلى أبويْه قليلة إذا قيست بحاجة الطّفل ، فصغار الطّيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير، وتفارق عشّها وتستقلّ بنفسها ، وتبني لها عشّا خاصّا بها، وتضعف علاقتها بآبائها إن كان ثَمَّ علاقة . أمّا الطّفل فلا بدّ له من سنين طويلة حتّى يستطيع أن يستقلّ بنفسه، وإذا (استقلّ) فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته قويّة متينة وسبب ذلك أنّ بناء الإنسان أكثر تركّبا ، ومطالب الحياة لديه أكثر **تـعقّـدا** ، فهو يحتاج إلى زمن أطول (حتّى يتسلّح للكفاح) في هذا العالم ، ويؤدّي واجبه.

في هذا البيت يتعلّم الطّفل أهمّ دروس الحياة ، ولو خرج إلى العالم قبل أن يستكمل تربيته المنزلية لكان متوحّشا ، فالبيت في الحقيقة هو أكبر مُمدِّن له . في البيت يتعلّم كثيرا من الدّروس فمِنْ حبّه لإخوته وأخواته ووالديه يتعلّم درس حبّ الحياة وحبّ وطنه ، ومِنْ طاعته لوالديه يتعلّم طاعة قوانين البلاد وقوانين الأخلاق . يجب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان ، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشّحناء ونحو ذلك ، كلّ هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة ، فهي في البيت أرذل.

وممّا يُؤسَفُ له أنّ كثيرا من النّاس يتجمّلون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومَنْ يتعاملون معهم فإذا حلّوا في بيتهم، تبدّلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفظاظة ، وانقلب ذلك **الصـــوت** الهادىء المؤدَّب إلى هجر في القول وسوء في الأدب . والحقّ أن أدلّ شيء على الأخلاق الحقيقية هو خُلُق البيت لا خُلُق الشّارع ، فخُلُق الشّارع خلق التّصنّع ، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومن في الخارج يدلّ على أنّ الخُلُق الجميل ليس شيئا في نفسه ، وانّما هو كالثّوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد ! ".

" أحـمـد أمـيـن "

* الأسئلـــــــــــة:

I-البناء الفكـريّ:

01- عمّ يتحدث الكاتب في النّصّ ؟ وإلامَ يهدف ؟
02- عقد الكاتب مقارنة بين علاقة الحيوان بمأواه ، والإنسان ببيته . وضّحها بأسلوبك الخاصّ .
03- ما أهمّ الدّروس التي يتلقّاها الطّفل في البيت في نظر الكاتب ؟
- اذكرها في فترة وجيزة من إنشائك.

04- ختم الكاتب نصّه بعبارة " وإنّما هو كالثّوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد"
- ما المقصود بهذه العبارة ؟ وما رأيك فيها ؟
05– ما النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل من النّصّ .
06– لخص مضمون النّصّ محترمًا التّقنية .

II - البناء اللّغويّ:

01- استخرج من النّصّ حقلين دلاليين متباينين وسمّ كلاّ منهما.
02- صُغْ الأمر من الأفعال التالية مع التشكيل الكامل :

- استقـلّ ـ عمــل - خــرج

03- خلا النّصّ من الأسلوب الإنشائي . وضّح سبب ذلك . ثم هات مثالا على أسلوب خبري مبينا مبينا غرضه البلاغي .

04- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة ، ثم بين نوعها ودورها .

05- أعرب لفظة " تعقّدا " في الفقرة الأولى، ولفظة " الصوت" في الفقرة الثالثة إعراب مفردات . وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في الفقرة الأولى .

06- في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان . اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:

- "خـــشـــونـــة القـــول "
- "وإنّما هــو كالثوب الجميـل "

04- استخرج من النّصّ محسنين بديعيين مختلفين مبيّنا نوعيهما وأثر كل منهما.

III- التّقويم النّقديّ:

يعتبر ظهور الصّحافة والطّباعة من أهم عوامل نهضة الأدب العربي .
- المطلوب : لِمَ يقترن الحديث عن الصّحافة بالحديث عن المقالة ؟
- عرّف المقالة وهل طرأ عليها تغيّر منذ ظهورها إلى عصرنا الحالي؟ وضّح وعلّل .
- أذكر أشهر كتّاب المقال الجزائريين

" بالـتـوفيـــق فـي شهـادة البكـالـوريـا "