بكالوريا تجريبي في مادة اللغة و الأدب العربي دورة أفريل 2015

شعبة: لغات أجنبية (3ASLLE) **المدة: 03سا30**

الموضوع الثاني

استأجر دكانا أمام منزلنا حَسَنٌ النجار **(وهو شاب)** في الثلاثين من عمره، هزيل الجسم، أصفر الوجه، ينتعل نعلا **بالية**، ويلبس ثيابا رثة، وعلى رأسه طربوش أسفله أسود وأعلاه أحمر، قد دفعه إلى الوراء ليظهر قصة من شعره فرعها فروعا ورفعها إلى السماء لتناطح السحاب.

ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد، ولعمله، وراحته وقت محدّد، **يحلو** له أحيانا **(أن يغلقه)** في الصباح، ويفتحه في الظهر، وإذا بدأ الناس يقيلون، وأحيانا يسره أن يتركه مغلقا طول النهار، ويفتحه ليلا حيث يبدأ الناس في النوم، فيضيء مصباحه، ويخرج عدده وأدواته في الشارع، ويأخذ في تجاربه ما حلا له ذلك، فحينا إلى الفجر وحينا إلى الصباح، تحاول أن تصده عن ذلك وتنصحه فيظهر الطاعة، ثم يستمر في خطته وإذا فتح الدكان نهارا فمعرض غريب، لا لجودة المصنوعات ولا لدقة المعروضات، ولكن لأصحاب الحاجات، قد أتوا مطالبين بإنجاز أعمالهم ويشكون من تأخير طلباتهم. ثم يصل الأمر في أغلب الأحيان إلى تدخل البوليس، وأحيانا يكون ما هو أدهى وأمرّ، **إذ** يكون قد سلم له صاحب حاجة دولابه لإصلاحه فلم يجد دولابه ولا كرسيه، لأنّ حَسَنا قد اضطرته الحاجة الملحة فباعه وأضاع ثمنه.

وهكذا أصبح **شارعنا** ـ بحمد الله ـ معرضا في النهار للسباب والمنازعات والخصومات والبوليس، ومنتدى جميلا ليلا لأهل السماح إلى الصباح.

وأخيرا عدت من عملي يوما، فرأيت **الزحام** شديدا على دكان حسن، **وإذا** جلبة وضوضاء، وصياح **(يملأ الآذان)**، وإذ المنادي ينادي لبيع عدد النجارة وأدواتها.

أحمد أمين

الأسئلة:

1/ البناء الفكري: (10)

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النّص؟
2- عدّد أوصاف هذا النجار.
3- هل ينظم هذا النجار أوقات عمله؟ ما هي العبارات التي تدلّ على ذلك؟
4- ماذا كانت عاقبة هذا النجار؟ وضح.
5- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل.
6- ما هو النمط الغالب في النص؟ وما هي مؤشراته؟
7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص محافظا على نمطه

2/ البناء اللغوي: (06)

1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات، وما بين قوسين إعراب جمل مع التعليل.
2- ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمده الكاتب؟علّل مبينا غرضه الأدبي.
3- دل على صورة بيانية من النص، ثم حدّد نوعها وأثرها في المعنى.
4- هات محسنا بديعيا معنويا، وبين نوعه وأثره في المعنى.
5- حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق الاتساق في الفقرة الثانية من النص.

3/ التقويم النقدي: (04)

"جرت بينك وبين زميل لك في الدراسة نقاش جاد حول قضية أدبية جوهرية هامة، ألا وهي: لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة..."، من هنا بين العلاقة القائمة بين المقالة والصحافة، وهل يمكن الفصل بينهما؟ وكيف ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث؟ ذاكرا أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى هذا النص.

بالتوفيـــق

Dzlibrary.com

التصحيح النموذجي للبكالوريا تجريبي في مادة الأدب العربي دورة أفريل 2015

1/ البناء الفكري: (10)

1- الموضوع المعالج في النص اجتماعي يبين فيه الكاتب فشل هذا النجار، وصفاته السلبية وأثر ذلك على نفسه وعلى المجتمع عموما. 01

2- أوصاف هذا النجار: هناك أوصاف خلقية ومادية مثل: هزل الجسم، اصفرار الوجه، ارتداء نعل بال وثياب رثة وله طربوش أحمر، أما الأوصاف المعنوية مثل: التهاون، إخلاف المواعيد، اللامبالاة في المعاملات، غير منظم في شؤونه اليومية، فاقد الذوق السليم، كثير المشاحنات والخصومات والنزاعات. 1.5

3- لم ينظم النجار أوقات عمله، والعبارات التي تدل على ذلك هي: "ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد، وراحته وقت محدّد، وأحيانا يسره أن يتركه مغلقا طول النهار ويفتحه ليلا، ويأخذ في تجارته ما حلا له ذلك..... 1.5

4- كانت عاقبة هذا النجار الفشل في عمله وبيعت عدة النجار وأدواته التي كان يمتلكها. 0.5

5- نعم كان الكاتب موضوعيا في طرحه، فهو لم يخرج عن عمل النجار وفشله، لذلك جاءت أفكاره متسلسلة ومترابطة مبينة أسباب هذا الفشل، كما أنّ النص من فن المقال إذ يتقيد فيه الكاتب بالوحدة الموضوعية. وبمنهجية المقال (مقدمة، عرض، خاتمة). 01

6- النمط الغالب في النص: نمط سردي لأنّ الكاتب في مقام عرض حالة النجار، رغم أنّه يتخلله بعض الوصف، أهم مؤشراته:

- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة (خاصة الماضية منها) مثل: (استأجر، بدأ، أصبح، يكون،...
- توفر عنصر الزمكان: (الظهر، النهار، الليل، منزلنا، الدكان، شارعنا
- الشخصيات: النجار، الزبائن..... 02

7- تلخيص مضمون النص: 02.5

حسن شاب في الثلاثين من عمره نجار مستأجر، غير مبال متهاون في شؤون عمله لا تردعه العظات ولا النصائح من أولي الحزم والقرار، يضرب تلك المواعظ عرض الحائط، صفات كثيرة اتصف بها حسن النجار: كإخلاف المواعيد وتشكي الناس من تصرفاته، يتصرف بحمق وبلادة شعاره المنازعات، لذلك خاتمة مساره الفشل وبيع أدوات نجارته.

2/ البناء اللغوي: (06)

1- إعراب كلمات: (1.75)

بالية: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 0.25

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. 0.25

إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 0.25

شارعنا: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، نا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. 0.5

الزحام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 0.25

إذا: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. 0.25

إعراب الجمل: 0.75

(وهو شاب) جملة في محل نصب حال.

(أنْ يغلقه) جملة مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

(يملأ الآذان) جملة في محل رفع خبر لمبتدأ (صياح).

2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) هو نهاية الغاية. 0.5

3- الأسلوب البلاغي الذي اعتمده الكاتب هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في مقام الإعلام وتقرير الحقائق وتأكيدها، وغرضه الوصف والتقرير. 0.5

4- الصورة البيانية: 01

(رأيت الزحام) استعارة مكنية، فالزحام شيء معنوي لا يمكن لنا رأيته، لذلك شخصه الكاتب وشبهه بشيء مادي يمكن لنا رأيته، فذكر المشبه (الزحام) وحذف المشبه به وعبر عنه بقرينة تدل عليه، أما أثره في المعنى يكمن في تشخيص المعنوي في صورة حسية تجعل العنى المقصود واضحا وهو كثرة تواجد الناس، وقد عبر عن هذا في صورة جميلة وموجزة تأثر في النفس وتحركها.

5- المحسن البديعي المعنوي: 0.75

فتح/ إغلاقه، وهو طباق إيجاب، أما أثره في المعنى تأكيد المعنى وتقويته وترسيخه في الذهن لأنّ الأشياء بأضدادها تعرف وتميز.

6- القرائن اللغوية: 0.75

- حروف العطف: الواو، وأحيانا ويأخذ...، الفاء: فرأيته، فمعرض...
- الإحالة بالضمائر المتصلة والمنفصلة
- التكرار: إذا، دكانه، النهار...

3/ التقويم النقدي: (04)

المقدمة: تعريف فن المقال (01)

العرض: تبيين كيف ساهم المقال في النهضة العربية وذكر خصائصه وربط علاقته بالصحافة. (02)

الخاتمة: ذكر أهم الرواد. (01)

Dzlibrary.com