



2020

المدة: 4 ساعتين

نموذج اختبار بكالوريا  
الشعبية: أداب وفلسفة ولغات أجنبية

اختبار في اللغة العربية وأدابها

ثم في العشب دربُ

ومتشع لمرور الرياحِ

وبين القرى ومدافنها ينفذ الضوء في ورقِ  
الشجراتِ

ولا يتجمّدُ

بينهما شهوة غير مرئيةٍ

لحفة من بياض الطلاء الذي يتردّد بين البيوتِ  
وبين المقابرِ

مرتجفا في مياه النهرِ

التّفاصيل تقدّم أسماءها الآن

واللحظات التي سرقتني (انتهت)

والذي كان (يفصل) ما بيننا يختفي

مثل نافورةٍ (سكتُ)

ثم نقى على الطرفين يواجه كل أخاه ولا يتقدمُ

يا أيّهذا الجمال الذي ظلّ محظوظاً بالصبا

أيّهذا الجمال الذي ظلّ محتمياً بالحجزِ

عبد المعطي جازى

1977/05/29



قصيدة سفر

بيتنا، يتغيّر لون الشجرِ

يتوغل طير السماوات في بحر هدائِهِ

عالقاً بالخيوط التي (تقاطع) في خضرة السهلِ

أو توازى

ويتّصل البحر بالليل، (ينقص) وجه القمرُ

زمن من مطرٌ

من رذاذِ رتبٍ

(يسحّ) بغير انقطاعٍ

أفي الليل، أم في النهارِ

ثُرى، كان هذا السفر؟

مدن للعبور فحسبُ

وأرصفة للصدى المعدني

وفي المدن الهماسية ما يوقظ الذكرياتِ

وبين القرى ومدافنها شبَّهُ

## الأسئلة

### البناء الفكري:(09)

- 1 إذا كان العنوان هو العتبة الأولى لولوج النص. ما دلالة (سفر) في هذه القصيدة؟
- 2 ما هو الخبر الذي أخبر به الشاعر مخاطبـه؟ وعما تساءل بعده؟
- 3 وضـح من خلال النـص طبيعة معانـاة الشـاعر وأسبـاب حـزنه.
- 4 قـسم النـص بحسب معانيـه إـلى أفـكاره الأـساسية وعـنـونـها بما يـنـاسـب مـحتـواـها.
- 5 ما دلـلة قول الشـاعـر : (مدن للـعبـور فـحسب) (أـرـصـفة لـالـصـدـى المـعـدـني)؟
- 6 وضـح كـيف تحـول السـفـر من مـتـعـة وـفـائـدة إـلـى نـفـي وـاغـترـاب؟

### البناء الأغوي:(8)

- 1 في النـص حـقول دـلـالية هي (الـسـفـر ، الطـبـيعـة ، الـأـمـكـنـة) مـثـل لـكـلـ واحد بـثـلـاث مـفـرـدـات.
- 2 أـعـرب ما تـحـته سـطـر إـعـراب مـفـرـدـات وـمـا بـيـن قـوـسـيـن إـعـراب جـمـلـ.
- 3 ما دـلـلة اـفـتـاح الشـاعـر قـصـيـدـته بـكـلـمة (بيـنـنا)؟
- 4 اـشـرـح الصـورـتـين التـالـيـتـين (ينـقـص وـجـه القـمـر) (مدن للـعبـور فـحسب) وـبـيـن سـرـ بـلاـغـتـهـما.
- 5 ما عـلـاقـة الحـقول الدـلـالـيـة المـسيـطـرـة عـلـى النـص بـالـحـالـة التـفـسـيـة لـالـشـاعـر؟
- 6 ما الغـرض من الاستـفـهـام الـوارـد في النـص؟
- 7 اـدـرـس السـطـر الـأـوـل والـثـانـي عـروـضـيا وـسـم بـحـرهـما وـاذـكـر ما لـحـقـه من تـغـيـيرـات.

### التـقوـيم الذـقـصـي:(3)

- يـؤـكـد النـقـاد أـنـه من بـيـن أـسـبـاب ظـاهـرـة الحـزـن وـالـأـلـم فـي الشـعـر المـعاـصـر الإـحـسـاس بـالـغـرـبـة وـالـضـيـاع
- بـيـن أـسـبـاب الغـرـبـة التي عـانـى مـنـها الشـاعـر العـرـبـيـ المـعاـصـر منـهـا بـأـسـبـابـها مـعـ التـمـثـيل.

من إعداد الأستاذ مـ/ خـنـور