

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة لغات أجنبية

المدة : 03 ساعات و نصف

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

تصدّر البهوا يقص في ندمانه عن سيفه الصارم و سيفه في غمده يأكله الصدا *** تسألني جاريتي أن أكتري للبيت حارسا فقد طغى اللصوص في مصر بلا رادع فقلت : هذا سيفي القاطع ضعيه خلف الباب متراسا ! ما حاجتي للسيف مشهورا ما دمت قد جاورت كافورا ؟ *** عيد بأية حال عدت يا عيد ؟ بما مضى ؟ أم لأرضي فيك تهديد ؟ نامت نواطير مصر عن عساكرها و حاربت بدلا منها الأناشيد ! نديت يا نيل هل تجري المياه دما ، لكي تفيض ؟ - أمل دنقل – من مذكرات المتنبى في مصر	أمثل ساعة الضحى بين يدي كافور يطمئن قلبه ، فما يزال طيره المأسور (لا يترك السجن) و لا يطير أبصر تلك اللشف مثقوبة و وجهه المسود و الرجولة المسلوقة أبكي على العروبة *** عندما يسقط جفناه الثقيلان و ينكفي و سيفه في غمده يأكله الصدا أسير مثقل الخطى في ردهات القصر أبصر أهل مصر ينتظرونه ، ليرفعوا إليه المظلمات و الرقاع جاريتي من حلب تسألني متى نعود ؟ قلت : (الجنود يملئون الحدود) ما بيننا و بين سيف الدولة *** في الليل في حضرة كافور أصابني السأم في جلستي نمت و لم أنم حلمت لحظة بكى لكنني حين صحوت وجدت هذا السيد الرخوا
---	--

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما موضوع النص ؟ ومن المتحدث فيه ؟
2. اعتمد الشاعر على الرمز ؛ وضح ذلك .
3. في النص قيمتان بارزتان ؛ اذكرهما مع الشرح .
4. حدد نمط النص ، و اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
5. لخص مضمون النص .

أقلب الورقة

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما الضمير البارز في النص ؟ وما دلالاته ؟ وما دوره ؟
3. بين نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما ، و اذكر بلاغتهما .
((سيفه في غمده يأكله الصدا)) ، ((ضعيه خلف الباب متراسا))
4. ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟ في قول الشاعر : ((ما حاجتي للسيف مشهورا)) .
5. أدرس الأسطر الثلاثة الأولى من المقطع الأول عروضيا .

ثالثا – التقويم النقدي : (04 نقاط)

تقوم القصيدة على التناص ؛ وضح ذلك مبرزاً قيمته الفنية .

الموضوع الثاني :

النص:

>> لا نحب (أن يظل) الأدب القديم في هذه الأيام كما كان من قبل ، لأننا لا نحب القديم من حيث هو قديم ، ونصبو إليه متأثرين بعواطف الشوق والحنين ، بل نحن نحب لأدبنا القديم أن يظل قواما للثقافة ، فهو إذن مقوم لشخصيتنا ومحقق لقوميتنا ، عاصم لنا من الفناء في الأجنبي ، معين لنا على معرفة أنفسنا ، و كل هذه الأمور لا تقبل الشك و لا يحصل فيها المراء و لكننا مع ذلك نحب أن يظل أدبنا القديم أساسا من أسس الثقافة الحديثة ، وغذاء لعقول الشباب لأن فيه كنوزا قيمة تصلح غذاء لعقول الشباب. والذين يظنون أن الحضارة الحديثة قد حملت إلى عقولنا خيرا خالصا يخطئون ، فقد حملت الحضارة الحديثة إلى عقولنا شرا غير قليل ، لم يأت منها هي ، إنما أتى من أننا لم نفهمها على وجهها ، ولم نتعمق أسرارها ودقائقها وإنما أخذنا منها بالظواهر ، وقنعنا منها بالهين واليسير فكانت الحضارة الحديثة مصدر جمود وجهل ، كما كان التعصب للقديم مصدر جمود وجهل أيضا. هذا الشباب أو هذا الشيخ الذي أقبل من أوربا يحمل الدرجات العلمية ، ويحسن الرطانة باللغات الأجنبية ويجلس إليك ثم يتحدث إليك فيعلن في جزم وحزم أن أمر القديم قد انقضى وأن الناس قد أظلم عصر جديد ، وأن الأدب القديم يجب أن يترك للشيوخ الذين يتشدقون بالألفاظ ، وأن الاستمساك بالقديم جمود. هذا الشباب وأمثاله من ضحايا الحضارة الحديثة لأنه (لم يفهم) هذه الحضارة على وجهها و لو قد فهمها لعلم أنها لا تتكر القديم و لا تنفر منه ، وإنما تحببه وترغب فيه وتحث عليه لأنها تقوم على أساس متين منه ، وأن بين الأدباء الأوربيين لقوما غير قليلين يحسنون من أدب القدماء ما لم يكن يحسنه القدماء أنفسهم ، ويؤمنون بأن اليوم الذي تنقطع فيه الصلة بين حديث أدبهم وقديمه هو اليوم الذي يقضى فيه بالموت على أدبهم ، ويحال فيه بينهم وبين كل إنتاج << . - طه حسين -

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟ ما موقفه منها ؟ وما الهدف من إثارتها ؟
2. يرى الكاتب أن الحضارة الغربية لعبت دورا سلبيا في حياتنا ؛ ما سبب ذلك ؟
3. ما مصير الأدب عن انقطع قديمه عن حديثه ؟
4. في أي لون من النثر يصنف النص ؟ اذكر خاصيتين من خصائصه .
5. حدد نمط النص ، و اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
2. تكررت كلمة ((القديم)) في النص ؛ ما دلالة ذلك ؟
3. لأسلوب طه حسين خصائص تميّزه ؛ اذكر خاصيتين مع التمثيل .
4. في العبارتين التاليتين صورتان ببيانيتان ، حدد نوعيهما و اشرحهما و اذكر بلاغتهما ((يظل أدبنا غذاء لعقول الشباب)) ، ((يقضي فيه الموت على أدبهم)) .

ثالثا – القويم النقدي : (04 نقاط)

1. أ تجد الكاتب مقلدا أم مجددا ؟ علل .
2. كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص ؟

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول .

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. موضوع القصيدة حالة الضعف و الانحطاط و الانكسار التي يعيشها العرب . المتحدث الشاعر العباسي ((أبو الطيب)) المتنبّي . 2. اعتمد الكاتب على الرمز و جعله تلميحا للتعبير عن أفكاره و معانيه مما زاد النص جمالا و رونقا و ذلك بغاية : الابتعاد عن اللغة التقريرية الخطابية . التلميح دون التصريح . إشراك القارئ في وضع تصورات الفكرة . الإيجاز و التشويق ، و إضفاء جو الضبابية و الغموض على النص ، و لكل رمز مصدر و قصة و دلالة ... و كل الرموز كانت تاريخية . 3. القيمتان البارزتان هما : القيمة السياسية : الاستبداد ، و الضعف أما العدو . القيمة التاريخية : توظيف قصة المتنبّي مع كافور الإخشيدي و إسقاطها على الواقع . 4. نمط النص سردي ... و من مؤثراته : ظروف الزمان و المكان . الجميل الخبرية . أفعال الحركة . سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة . 5. التلخيص و يراعى فيه : التقنية (الحجم) ، المضمون ، سلامة اللغة الشخصية .	01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 03.00 ن	10 نقاط
البناء اللغوي	1. الإعراب : مثقل : حال منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها . دما : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (لا يترك السجن) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال . (الجنود ...) : جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به . الضمير البارز ((أنا)) و يعود على المتنبّي ، و اسهم في بناء النص و تناسقه ... 2. شرح الصورتين : سيفه في غمده يأكله الصدا ← كناية عن صفة التخاذل و الجبن ← تجسيد المعنى و تقديم الحقيقة مشفوعة بدليلها . ضعيه خلف الباب متراسا ← تشبيه بليغ ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن . 4. أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام ← غرضه السخرية و الاستهزاء . 5. العروض : الأسطر من بحر الرجز . أمثل ساعة ضضحى بين يدي كافور 00 0 0 0 0 0 0 0 متفعلن متفعلن متفعلن	00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 00.50 ن 00.75 ن 00.75 ن 01.00 ن 00.20 ن	06 نقاط
التقويم النقدي	التناص نوع من أنواع التضمين في العصر الحديث ، و قام في النص على أخذ قصة المتنبّي مع كافور و قول المتنبّي : عيد بأية حال عدت يا عيد ؟ ... بما مضى ؟ ... و قيمته هي استحضار قصة لها معان و دلالات قصد توضيح المعنى فقصة المتنبّي مع كافور تتكرر في الحاضر لكشف ضعف الحكام العرب .	02.00 ن 02.00 ن	04 نقاط

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني .

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. القضية التي يطرحها الكاتب في نصه هي الصراع بين القديم و الجديد في الأدب . وكان موقفه وسطيا في هذا الصراع فلم ينتصر لأي موقف ... و الهدف هو تصحيح المفاهيم للقضاء على الجمود و مسيطرة الحضارة الحديثة مع المحافظة على الشخصية الذاتية و التميز عن الأجنبي . 2. سبب ذلك هو عدم فهم هذه الحضارة على حقيقتها و إنما أخذنا قشورها و سهلها . 3. مصير الأدب الذي ينقطع قديمه عن حديثه هو الموت و الفناء و الجمود . 4. النص من فن المقال النقدي و من خصائصه : المنهجية : (المقدمة و العرض و الخاتمة) ... صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل ... مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير ... مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة ... الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحسنة و البرهان ... روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني ... كثرة الترادف و النعوت و التكرار . 5. نمط النص تفسيري ... و من مؤشرات : بروز أفعال المعابنة و الاستنتاج و الوصف ... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة ... كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع ... الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة ... استخدام ضمائر الغائب .	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن لكل خاصية 01.00 ن 01.00 ن لكل مؤشر	10 نقاط
البناء اللغوي	1. الإعراب : الشاب : بدل من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . إذن : حرف جواب و استنتاج مبني على السكون لا محل له من الإعراب . (أن يظل) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به . (لم يفهم) : جملة فعلية في محل رفع خبر . تكرار لفظ ((القديم)) الإلحاح و التأكيد على المعنى و الموقف ... 2. من خصائص أسلوب طه حسين : الأناقة و السلاسة و عذوبة اللفظ و إبحاؤه ... الميل إلى الأسلوب المباشر لقلة الصور و المتحرر من قيود الصنعة ... الجمل القصيرة غالبا ... الإكثار من استعمال حروف الجر و العطف ... التصوير الفني المتتابع بالألفاظ و العبارات . التكرار و الإطناب الغير مملين قصد الإلحاح على الفكرة . 4. تحديد نوعي الصورتين : يظل أدبنا ← تشبيه بليغ ← توضيح المعنى و تقريبه إلى الذهن . يقضي عليه بالموت ← استعارة مكنية ← تقوية المعنى و تجسيده في قالب محسوس .	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.75 ن لكل خاصية 00.75 ن 00.75 ن	06 نقاط
التقويم النقدي	1. طه حسين من الأدباء المجددين الذين خلصوا الكتابة العربية من الثقل و الجمود و جددوا في الأسلوب و طريقة الكتابة من خلال الاهتمام بالمعنى و دقّة اللغة و وضوحها و صياغتها في قالب مشوق و الميل إلى الأسلوب المباشر و توسيع أغراض النثر فشملت الاجتماع و النقد و السياسة و التاريخ و عمّق الفكرة و وضوحها و ترابطها و عذوبة اللفظ و سهولته و بساطته و قوة إبحائه . 2. طه حسين كاتب و ناقد و مفكر مجدد يصدر الأحكام بترو ، و يقدم الحجة على ذلك ، يقدر القديم و يدعو إلى الحداثة ..	02.00 ن 04.00 ن 02.00 ن	