اختبار البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها
لشعبة الآداب والفلسفة / المدة : أربع ساعات ونصف ساعة

الموضوع الأول :

1. يَـا أَيُّهَـا الشَّـرْقُ التَّعِيسُ انْظُـرْ إِلَـى الْـ ـــقَوْمِ الَّـذِينَ شَـدَدْتَ أَزْرَكَ فِـيهِمُ
2. مَـا زِلْـتَ تَكْلَـؤُهُمْ بِطَـرْفٍ سَـاهِرٍ يُحْيِـي الظَّـلامَ وَهُـمْ هُجُـودٌ نُـوَّمُ
3. وَالْغَـرْبُ يَرْنُـو خَائِفًـا أَنْ يَخْلُفُـوا أَجْـدَادَهُمْ وَيَـوَدُّ لَـوْ[1] لَـمْ يَنْعَمُـوا
4. حَتَّـى إِذَا طَـرَّتْ شَـوَارِبُهُمْ وَبَـا تَ مِـنَ الشَّـبَابِ لَهُـمْ طِـرَازٌ مُعْلَـمُ
5. خَرَجُـوا عَلَيْـكَ وَأَنْـتَ لا تَـدْرِي وَهُـمْ لا يَشْـعُرُونَ وَلَـوْ[2] دَرُوا (لَتَنَـدَّمُوا)
6. وَرَجَـوْتَ مَـا يَرْجُـوهُ كُـلُّ أَبٍ لَـدَى أَبْنَائِـهِ، إِنَّ الْعُقُـوقَ مُـذَمَّمُ
7. وَلَطَالَمَـا شِـدْتَ الْقُصُـورَ مِـنَ الْمُنَـى خَـابَ الرَّجَـاءُ وَسَـاءَ مَـا تَتَـوَهَّمُ
8. أَلْهَـتْهُمُ الـدُّنْيَا فَهَـذَا بِـالطَّلَى صَـبٌّ وَهَـذَا بِالْحِسَـانِ مُتَـيَّمُ
9. وَالْخَمْـرُ فَاتِكَـةٌ فَكَيْـفَ بِنَـاعِمٍ تَـرِفٍ يَكَـادُ مِـنَ النَّسَـائِمِ يُسْـقَمُ
10. قَـدْ أَصْـبَحُوا وَقْفًـا عَلَـى شَـهَوَاتِهِمْ يَسْتَسْـلِمُونَ لَهَـا وَلا تَسْتَسْـلِمُ
11. لَـمْ يَفْهَمُـوا مَعْنَـى الْحَيَـاةِ وَكُنْهَهَـا إِنَّ الْبَلِيَّـةَ أَنَّهُـمْ لَـمْ يَفْهَمُـوا
12. فَلْيُقْلِعُـوا عَـنْ غَـيِّهِمْ إِنِّـي أَرَى خَـوَرَ الشُّـيُوخِ بِهِـمْ وَلَمَّـا يَهْرَمُـوا
13. قَـدْ قَلَّـدُوا الْغَرْبِـيَّ فِـي آفَاقِـهِ تَقْلِيـدَهُ الشَّـرْقِيَّ فِيمَـا يُعْصَـمُ
14. فَتَنَـتْهُمُ لُغَـةُ الْأَعَـاجِمِ إِنَّمَـا لُغَـةُ الْأَعَـاجِمِ مِـنْهُمُ تَتَبَـرَّمُ
15. يِثْنَـا وَبَـاتَ الشَّـرْقُ (يَمْشِـي الْقَهْقَـرَى) مَـعَ ذَاكَ نَحْسَـبُ أَنَّنَـا نَتَقَـدَّمُ

«إيليا أبو ماضي»

تذليل الصعوبات اللغوية :

شددت أزرك فيهم:ساعدتهم في أيام الشدة/ **تكلؤهم بطرف ساهر**:ترعاهم بعين ساهرة/ **هجود**:نائمون/ **طرت شواربهم**:نبت شعر وجوههم وبلغوا/ **الطلى**:ولد الظبية والمراد هنا النساء الشابات الحسناوات/ **صب** :مغرم / **خور**:ضعف وعجز/ **تتبرم**:تشكو وتتضايق/ **القهقرى**:التراجع والتخلف.

البناء الفكري :

1. ما طبيعة الموضوع الذي تناوله الشاعر؟ وما القضية المعالجة في النص؟ دلّ على ذلك بعبارة من النص.
2. من هي الفئة المستهدفة بانتقاد الشاعر؟وما هي الآفات التي هاجمها الشاعر عند هؤلاء؟
3. ما الحقيقة التي أثبتها الشاعر في نهاية القصيدة ؟ ما رأيك في ذلك؟
4. لخص مضمون النص حسب التقنية التي درست .
5. أملى الموقف الشعري في القصيدة على الشاعر تداخل الأنماط النصية . حدد نمطين مما استعمل الشاعر مشيرا إلى اثنين من مؤشرات كلٍ منهما مع التمثيل مستندا إلى النص .

6.للنص غاية إصلاحية ، فهل تراها تنسجم وفلسفة الحق والخير والجمال التي يحملها الشاعر ؟ علل .

البناء اللغوي والفني :

1.إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ الآتية :[ألهتهم ـ فاتكة ـ شهواتهم ـ غيهم ـ قلدوا ـ القهقرى] ؟

2.بين نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر وغرضه البلاغي .

3.الخيال في النص وافر ، بم تعلل ذلك ؟ استخرج صورة من البيت الرابع واشرحها مبينا بلاغتها .

4.بين نوع الجمع في الاسمين الآتيين مع التعليل : [شوارب ـ أبناء]

5.أعرب ما تحته خط وبين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين .

6.قطع البيت الثاني وسم بحر القصيدة .

التقويم النقدي :

إيليا أبو ماضي من شعراء الرابطة القلمية،أي إنه من المجددين، غير أنه في هذه القصيدة جمع بين بعض المظاهر التقليدية والمظاهر التجديدية للقصيدة العربية حديثا .

من دراستك لهذه القصيدة مضمونا وشكلا استنتج ثلاث مظاهر للتقليد وثلاثا أخرى للتجديد مبينا سبب هذا الجمع في رأيك.

انتهى

اختبار البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها
لشعبة الآداب والفلسفة/ المدة : أربع ساعات ونصف ساعة

الموضوع الثاني:

النص :

● (الأدب مصدرٌ من مصادر التاريخ الإنساني)، وعسى أن يكون بالقياس إلى بعض الأمم، أو بالقياس إلى بعض أطوار هذه الأممِ، أخطرَ مصادر التاريخ.

● ولأمرٍ ما قال قدماؤنا إنّ الشعر الجاهلي ديوان العرب؛ لأنهم لم يكادوا يعرفون شيئًا من أمر هؤلاء الجاهليين إلا من طريق هذا الشعرِ. ومن المحقق أن الشعر الإسلامي ديوان العرب في القرن الأول للهجرة، وأنك إذا اعتمدت على المصادر التاريخية وحدَها، أضعت أشياء خطيرة جدًا من حياة المسلمين في ذلك العصر. وأكاد أعتقد أن الأمر كذلك بالقياس إلى حياة الأمة العربية على اختلاف عصورها وأطوارها وبيئاتها، وأكاد أعتقد كذلك أن شأن الأمم الأخرى في هذا كشأن الأمة العربية؛ فالأدب يصوِّر حياة النفوس والقلوب والأذواق على نحوٍ (لا يستطيع التاريخ أن يصوره)، ولا أن يسجله ولا أن ينقله إلينا نقلا صحيحًا دقيقًا.

● وإذن فالذين يقولون يجب أن يكون الأدب للحياة، ويظنون أنهم يقولون شيئًا جديدًا، لا يقولون في حقيقة الأمر شيئًا، ويخطئون حين (يظنون أنهم يبتكرون شيئًا) لم يألفه الناس منذ أقدم العصور. فكل أدب في أي أمة من الأمم إنما هو يصور نوعًا من أنواع حياتها، ولونًا من ألوان شعورها وذوقها وتفكيرها وانعكاس صور الحياة في نفوسها. وأكبر الظن أن الذين يقولون يجب أن يكون الأدب للحياة إنما يريدون شيئًا يحسونه في أعماق نفوسهم ولكن عقولهم قد لا تحققه. فإذا أرادوا أن يعبِّروا عنه أخطأهم التعبير، وعسى أن يحققوا في نفوسهم أشياء ثم تمنعهم ظروف الحياة على اختلافها من أن يعربوا عنها في إفصاح ويصوروها في جلاء ووضوح.

طه حسين ـ من كتابه : خصام ونقد

أخطر : أهم .

البناء الفكري:

1. ما القضية التي تناولها الكاتب؟وما الحقيقة التي أثبتها في مطلع النص؟وما الدليل الذي أقامه على صحتها؟
2. هل يعتبر الكاتب القائلين:«إن الأدب يجب أن يكون للحياة» قد أتوا بجديد ؟ لماذا ؟
3. ما الطريقة التي اهتدى إليها الكاتب في عرض أفكاره ؟ هل حقق ذلك الغرض من النص؟ علل.
4. ضع لكل فقرة من النص عنوانا ثم لخص مضمونه.
5. ما النمط الذي وظفه الكاتب في النص لتمرير أفكاره؟ اذكر ثلاثة من مؤشراته استنادا إلى النص مع التمثيل.
6. ضمن أي فن نثري يندرج هذا النص؟ اذكر أربعا من خصائص هذا الفن التي يعكسها النص .

البناء اللغوي والفني :

1.أعرب المسند والمسند إليه والفضلة في الجملة الآتية : ينقلُهُ إلينا نقلاً صحيحًا

2.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3.اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب : « فالأدب يصوِّر حياة النفوس والقلوب والأذواق» وبين بلاغتها.

4.استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في النص.

5.من سمات أسلوب الكاتب التكرار ، دل على بعض المقاطع المتكررة واذكر سبب هذا التكرار وهدفه .

6.ما علاقة الفقرة الأخيرة من النص بسابقتيها ؟ وما الربط اللغوي بينها وبينهما ؟

التقويم النقدي :

ورد في إحدى عبارات النص:«يجب أن يكون الأدب للحياة».

1.ماذا تفهم من هذه العبارة ؟

2.ما مدى قرب هذه الحقيقة من فكرة الالتزام ؟ وما هي الفكرة المضادة لها في بعض المذاهب ؟

3. جاء في النص أنّ الأدب أقدر من التاريخ على تصوير دقائق الحياة ؛ لماذا في رأيك ؟

انتهى