

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثانية ثانوي (آداب / لغات) 3ASL/3ASLLE مارس 2019

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 03 سا 00

النص:

ننصحكم (أن تقرأوا)

ما جاء في الزبور

ننصحكم أن تحملوا توراتكم

وتتبعوا نبيكم للطور

فمالككم خبز هنا.....ولا لكم حضور

من باب كل جامع

من خلف كل منبر مكسور

... سيخرج الحجاج ذات ليلة

ويخرج المنصور

xxx

انتظروا دائما

في كل ما لا ينتظر

فنحن في كل المطارات

وفي كل بطاقات السفر

.... نطلع في روما...وفي زوريخ

ومن تحت الحجر

رجالنا **يأتون** دون موعد

في غضب الرعد و زخات المطر

يأتون (في عباءة الرسول)

أو في سيف عمر

xxx

نساؤنا

(يرسمن أحزان فلسطين) على دمع الشجر

يقبرن **أطفال** فلسطين بوجدان البشر

..نساؤنا

يحملن أحجار فلسطين إلى أرض القمر

لقد سرقتنا وطنا

فصفق العالم للمغامرة
صادرتم الألو ف من بيوتنا
و بعتم الألو ف من أطفالنا
فصفق العالم للسما سرة
سرقتم المسيح من منزله في الناصرة
فصفق العالم للمغامرة
سوف يموت الأعور الدجال
ونحن باقون هنا
حدائقا و عطر برتقال
باقون في معاصر الزيت ... وفي الأنوال
في المد و في الجزر
في الشروق ... والزوال
..... باقون في مراكب الصيد
وفي الأصداف والرمال
وفي قصائد النضال

نزار قباني

البناء الفكري : (10ن)

- 1- من المخاطب في المقطع الأول من القصيدة؟ و ما مضمون هذا الخطاب؟.
- 2- كيف عكس الشاعر موقف العالم لما يجري من انتهاكات في فلسطين؟.
- 3- نبرة التحدي بارزة في النص، وضحاها و حدد العبارات الدالة عليها.
- 4- تكشف القصيدة عن دور المرأة الفلسطينية، وضحه.
- 5- ما المقصود بقول الشاعر: " فصفق العالم للسما سرة ".
- 6- وظف الشاعر الدين و التاريخ، أين يظهر ذلك في النص؟ و ما دلالة هذا التوظيف؟.
- 7- ما الأنماط الحاضرة في النص؟ علل سبب توظيفها.

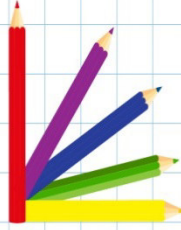
البناء اللغوي : (6ن)

- 1- في النص رموز كثيرة منها: المد و الجزر، معاصر الزيت، الأصداف حدد دلالتها و الرابط المشترك بينها.
- 2- هناك ضميران بارزان في النص، ما هما؟ و لماذا ركز الشاعر عليهما في قصيدته؟.
- 3- ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه. ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص، موضحا هذا الارتباط.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص، وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا سر بلاغتهما: " غضب الرعد " " بعتم الألو ف من أطفالنا ".
- 6- قطع السطر الآتي تقطيعا عروضيا، و بين التفعيلة التي بُني عليها هذا السطر و التغيرات التي طرأت عليها: "سوف يموت الأعور الدجال".

التقويم النقدي: (4ن)

من خلال دراستك لهذا النص، وعلى ضوء مكتسباتك السابقة حدد أهم مظاهر التجديد التي جاء بها نزار قباني في قصيدته هذه، و في غيرها.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**

www.ets-salim.com 021 87 10 51 / 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

تصحيح اختبار الفصل الثالثة في مادة الأدب العربي المستوى: السنة الثالثة

البناء الفكري:

- 1- قامت فلسفة الاستعمار في الجزائر على أساس الاحتقار و الظلم، و أثر ذلك في نفوس الجزائريين كان كبيرا إذ زاد حقدهم عليه و قويت عزيمتهم على الثورة.
- 2- بين الابراهيمى طبيعة تعامل المستعمر مع الشعب الجزائري في ميدان: الدين و التعليم و القضاء ففي الدين نجده يفرض تعيين الامام و تحديد بداية الصيام و نهايته و كيفية تحصيل الزكاة و توزيعها، و في التعليم يتخذ كل السبل من أجل حرمان الأمة منه، و في العدالة يختلف تطبيق العقوبة باختلاف مرتكبها فإذا كان من بني جلدته خففت إلى أقصى حد أما إذا كان فاعلها من أبناء الوطن فتتضاعف أضعافا مضاعفة.
- 3- لم ينجح المستعمر في تطبيق تلك السياسة، لأنه اصطدم بتلك الإرادة الصلبة التي غرستها الأصالة التاريخية للشعب الجزائري، و رسخها اعتزازه بدينه الإسلام.
- 4- سلك الكاتب طريقة التفصيل بعد الاجمال، فقد بيّن في الفقرة الأولى و الثانية طبيعة التعامل الاستعماري البغيض مع الجزائريين ثم فصلها في عدد من الميادين (تقديم أمثلة من النص) .
- 5- من العواطف الموجودة في النص عاطفة الكراهية و البغض للاستعمار الذي لا رحمة لهم بالضعيف و عاطفة الاعتراز و الفخر بالشعب الجزائري الذي لا يملك قابلية الاحتقار.
- 6- يصنف هذا النص ضمن المقال السياسي، عالج فيه الكاتب موضوعا سياسيا تمثل في طبيعة تعامل الاستعمار و الشعب الجزائري .
- 7- تلخيص مضمون النص: إن فلسفة الاستعمار في الجزائر قامت على الظلم و القهر في عدد من الميادين الضرورية للحياة: الدين و التعليم و القضاء، و ليس للحكام إلا سلوك واحد يقوم على احتقار المسلم الجزائري و محاولة تربيته على الذل، و عندما اصطدم الاستعمار بتلك العزيمة و الإرادة الصلبة التي غرسها الدين الاسلامي لم يجد بدا سوى أن يزيد وحشيته و قساوته و هو يتباهى بعدالته المزعومة.

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

البناء اللغوي:

1- الاعراب:

صلاتي: اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- لو: حرف شرط غير جازم امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

2- محل الجمل:

- أن تراءى العيانان: مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

- يصهر الجوانح: جملة فعلية في محل نصب صفة.

- و هو سر الحياة: جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.

3- الظاهرة الأسلوبية البارزة في الفقرة الرابعة هي الاطناب عن التكرار، يقول: علمني فيقول: لا ، دعني أنعلم وحدي فيقول لا، و يكرر ثلاث مرات: لأنني أحتقرك و أبغضك، و يهدف الابراهيمي من التكرار التأكيد على المعنى و التأثير على القارئ فتهيج عاطفته و تدفعه إلى التصدي و المقاومة.

4- ينتمي الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة بمواصفاتها المعروفة، وعنايتها الفائقة بالشكل، وقد ظهرت معظم

خصائص أسلوب الصنعة في هذا النص، فمن تجلياتها:

- الاهتمام بالمحسنات البديعية كالسجع في قوله: " أصيل ، أثيل" و الطباق بين: "ابداً ، اختم".

5- نوع الكاتب في أسلوبه بين الخبر و الإنشاء ، فمن الخبر الذي يخرج إلى غرض الفخر قوله : "أباها لنا عرق في الإباء أصيل " ومن الإنشاء الأمر في قوله : " ابدأ بما شئت و اختم بما شئت".

6- الصورة البيانية: " بغضا يأكل الأكباد" استعارة مكنية بين من خلالها الابراهيمي كره الشعب الجزائري الشديد للاستعمار الفرنسي .

التقويم النقدي:

ظهر في العصر الحديث صراع بين تيارين أدبيين أما الأول فقد تمثل في نتاج الشيوخ المحافظين على التراث القديم الذي أخذ يسيطر على النفوس و الأذواق، و أما الثاني فقد تمثل في فئة الشباب الطامحين إلى التجديد متأثرين بالأدب الغربية، و نشأ جراء ذلك أدب متميز معتدل حافظ على اللغة العربية الفصيحة بمتانة أساليبها.
و الابراهيمي محافظ متميز في كتاباته باتباع مدرسة الصنعة اللفظية التي عرفت في العصر العباسي على يد أبي تمام و التي تولي عناية كبيرة لاختيار الألفاظ و ترديد العبارة بألوان البيان و المحسنات البديعية دون إهمال المعنى.