



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2024/03/06

المدة: ساعتان ونصف

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات أجنبية

اختبار الفصل الثاني

قالت الشاعرة نازك الملائكة: في قصيدة "مأساة الحياة"

- 1 عبثاً تحلمين شاعرتي ما مِنْ صباحٍ ليلٍ هذا الوجود
 - 2 عبثاً تسألين لن يُكشَف السِّرُّ وَلَنْ تَنعمي بفكِّ القيود
 - 3 في ظلال الصِّفْصافِ قَضَيْتِ ساعاً تَكِ حَيْرِ تَمْضُكِ الأسرارُ
 - 4 تسألين الظلال والظلُّ لا يَعِ لَمْ شَيْئاً وَتَعْلَمُ الأقدارُ
 - 5 فيمَ لا تياسين؟ ما أدركَ الأسرارَ قَلْبٌ مِنْ قَبْلُ كي تُدركِها
 - 6 أسقيا فتاةً لن تفهمي الأيَّ أَمَ فلتقنعي بأن تجهليها
 - 7 أتركي الزورق الكليل تسيرُهُ أَكْفُ الأقدارِ كيف تشاءُ
 - 8 ما الذي نلتِ من مصارعة الموجِ؟ وهل نامَ عن مُناكِ الشقاء؟
 - 9 آه يا من (ضاعت حياتك) في الأحلام ماذا جَنَيْتِ غير الملال؟
 - 10 لم يَزَلْ سرُّها دفيناً ضياءُ عَمُرٍ قَضَيْتِهِ في السؤالِ
 - 11 هُوَ سرُّ الحياة دَقَّ على الأفهامِ حتى ضاقت به الحكماءُ
 - 12 فَلْتَيَاسِي يا فتاةً ما فُهِمَتْ مِنْ قَبْلُ أسرارُها ففيمَ الرجاء؟
 - 13 كم أطفأَ الليلُ الكئيبَ على الجوِّ وَكم أذَعَنْتْ لَهُ الأكوانُ
 - 14 شهد الليلُ أَنَّهُ مثلما كانَ نَ فَأَيْنَ الذينَ بالأمس كانوا؟
 - 15 كيف يا دهرُ تنطفي بين كَفَيِّ كَ الأمانِ وتخمد الأحلامُ؟
 - 16 كيف تَذوي القلوبُ (وهي ضياءُ) ويعيشُ الظلامُ وهو ظلامُ
- تَمْضُكُ: تَوَلَّكُ / تَذوي: تَذَلُّ

قالت نازك الملائكة عن هذه القصيدة: "كتبتها وعمري ثلاثة وعشرون عاماً" الديوان ص 19.

البناء الفكري: (10 ن)

- 1 من المخاطب في الفقرة الأولى من القصيدة ؟ وما الصفات التي أضفتها الشاعرة عليه ؟
- 2 إلام تدعو الشاعرة في الفقرة الثانية ؟ وهل توافقها الرأي ؟ علّل.
- 3 رسمت الشاعرة في الفقرة الأخيرة صورة شعرية ربطت فيها بين ظاهرة طبيعية وحالتها الشعورية. وضح ذلك
- 4 اشتملت القصيدة على مظاهر التجديد. حدد مظهرين له في المضمون ومظهرين في الشكل .
- 5 مزجت الشاعرة بين نمطين نصيين. حددهما مع ذكر مؤشرين لكل نمط .

البناء اللغوي: (6 ن)

- 1 استخرج من النص حقلين دلاليين ومثل لكل حقل بثلاث كلمات
- 2 ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 3 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- إعراب مفردات: الوجود (في البيت الأول) / تنعي (البيت الثاني)
- إعراب جمل: (ضاعت حياتك) البيت التاسع / (وهي ضياء) البيت الأخير
- 4 استخرج من البيتين الثامن والحادي عشر صورتين بيانيتين وشرحهما مبينا سر بلاغتهما.
- 5 قطع البيت الثاني محمدا قافيته.

التقييم النقدي: (4 ن)

يقول الناقد إيليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة عابرة، وإنما هي حالة تدلهم فيها التجارب.... ، فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة... ، ويظل هذا الشعور يتداول نفسه ويتمزق فيها، فيبعثه على التأمل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى يأس من الإنسان والحضارة ... "

المطلوب: اشرح القول مبينا الظاهرة التي يشير إليها الناقد ؟ وإلى أي مدى تجسد ذلك في النص ؟ دعم إجابتك بعبارات من النص. مع ذكر أربعة من الشعراء الذين جسدوا هذه الظاهرة .

بالتوفيق للجميع.



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
وَزَارَةُ التَّربِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ
مُديريَّةُ التَّربِيَةِ - الْجَزَائِرُ وَسَط -
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفُوقِ" الْخَاصَّةُ - بُورْجِيَّةُ -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التَّارِيخُ: 2023/03/06

المُدَّة: ساعتان ونصف

المادَّة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات أجنبية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (10 ن)

1- (2 ن)

المخاطب في الفقرة الأولى من القصيدة: هي الشاعرة نفسها
الصفات التي أضفتها الشاعرة على المخاطب: التفاؤل بلا جدوى، الحيرة والتساؤل لا تعلم شيئا،

2- (2 ن)

تدعو الشاعرة في الفقرة الثانية: إلى اليأس وعدم التفاؤل
الرأي والتعليل

3- (2 ن)

الصورة الشعرية التي رسمتها: صورة الليل الكئيب الحزين الذي غطى الليل بطيلسانه الحال ك ثم ربطت بين
ذلك وبين فقدانها الأمل واليأس الحتمي الذي تشعر به

التوضيح:

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

4- (2 ن)

مظاهر التجديد. من حيث المضمون: 1 الغرض: الحزن والألم

2 الرمز: الليل الصفصاف

من حيث الشكل: 1 اللغة السهلة:

2 التنوع في الروي

5- (2 ن)

النمطان النصيان:

النمط الوصفي مؤثراته:

التمثيل: مصارعة الموت

الصور البيانية

التمثيل: تحلمين / تسألين

الأفعال المضارعة

البناء اللغوي: (6 ن)

1- (1,5 ن)

استخراج حقلين دلاليين : الحزن: تمضّك / الكئيب / فلتيا سي
الطبيعة: الموج، الظلال، الصفصاف

2- (1 ن)

نوع الأسلوب في البيت الأخير: إنشائي طلبى صيغته الاستفهام غرضه البلاغي: الحسرة والحيرة
3- (2 ن)

إعراب مفردات:

الوجود: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

تنعني: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

إعراب جمل: (ضاعت حياتك): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب
(وهي ضياء): جملة اسمية في محل نصب حال

4- (1 ن)

الصورة البيانية في البيت الثامن: مصارعة الموج نوعها استعارة تصريحية
الشرح:

سر بلاغتها: في العبارة استعارة

الصورة البيانية في البيت الحادي عشر: ضاقت به الحكماء
الشرح:

سر بلاغتها:

5- (0,5 ن)

تقطيع البيت الثاني وتحديد قافيته:

عَبَثًا تَسْأَلِينَ لَنْ يُكْشِفَ السِّرُّ وَلَنْ تَنْعَمِي بِفَكَ الْقِيُودِ
عَبَثٌ تَسْأَلِينَ لَنْ يُكْشِفَ سِرُّ وَلَنْ تَنْعَمِي بِفَكَ لَقِيُودِي

0/0// 0/0// 0//0/ 0// /0/0 //0/ 0//0//0/0//

القافية: يودي 0/0/

التقييم النقدي: (4 ن)

يقول الناقد إيليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة عابرة، وإنما هي حالة تدلهم فيها التجارب.... ، فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة... ، ويظل هذا الشعور يتداول نفسه ويتمزق فيها، فيبعثه على التأمل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى يأس من الإنسان والحضارة ... "

شرح القول:..... (1ن)

الظاهرة التي يشير إليها الناقد: هي ظاهرة الحزن والألم (1ن)

مظاهرها في النص: 1 ن

- التفكير العميق في الحياة والموت: لن تفهمي الأيدى مَ فلتقنعي بأن تجهليها
- عبثاً تسألين لن يُكشَف السِّرُّ ولن تَنعمي بفلكِ القيود
- التأمل في أحوال الإنسانية المتردية:
- الواقع المأساوي الذي يعيشه العالم العربي:
- الاهتمام بالمجتمع وآلامه وأحزانه:
- الإسقاط الشعوري على الطبيعة:
- عبثاً تحلُمين شاعرتي ما مِنْ صباحٍ ليلٍ هذا الوجود

فقدان الأمل: أتركي الزورق الكليل تسيرُهُ أكفُّ الأقدار كيف تشاء

فيمَ لا تيأسين؟ مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

توظيف عبارات اليأس والتشاؤم وضمور الاستقرار:

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

أبرز الشعراء الذين طبع الحزن والألم قصائدهم: (1 ن)

- نازك الملائكة.
- بدر شاكر السياب.
- عبد الرحمن جيلي.
- صلاح عبد الصبور.
- عبد الوهاب البياتي.