

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها .

الشعبة : 3 آداب وفلسفة

الأحد 19 جمادى الأولى 1437 هـ / 28 فبراير 2016 م

المدة : ساعتان

قال نزار قباني : (قصيدة ألقاها سنة 1988م)

1

يا تلاميذ غزة
(علمونا بعض ما عندكم) فإننا نسينا
علمونا كيف الحجارة تغدو
بين أيدي الأطفال ماسا ثمينا
كيف تغدو دراجة الطفل لغما
وشريط الحرير يغدو كميننا
كيف مصاصة الحليب
إذا ما (حاصروها) تحولت سكينا

2

يا تلاميذ غزة
لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا
اضربوا بكل قواكم
واحزموا أمركم ولا تسألونا
نحن أهل الحساب والجمع والطرح
فخوضوا حروبكم واتركونا
إننا الهاربون من خدمة الجيش
فهااتوا حبالكم واشنقونا
نحن موتى (لا يملكون ضريحا)
ويتامى لا يملكون عيونا
قد لزمنا جحورنا وطلبنا منكم
(أن تقاتلوا) التينا

3

قد صغرنا أمامكم ألف قرن
وكبرتم خلال شهر قرونا
يا تلاميذ غزة
لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرأونا
علمونا فن التشبث بالأرض
يا أحبائنا الصغار سلاما
جعل الله يومكم ياسمينا
من شقوق الأرض الخراب طلعت
وزرعت جراحنا نسرينا
هذه ثورة الدفاتر والحبر
فقولوا على الشفاه لحنونا
أمطرونا بطولته وشموخا
واغسلونا من قبحنا اغسلونا
واستعدوا لتقطفوا الزيتونا
إن هذا العصر اليهودي وهم
سوف ينهار لو ملكنا اليقيننا

البناء الفكري :

- 1) قسم هذه الألفاظ حسب المعنى الذي تؤديه في النص إلى حقلين معجميين . وسمهما .
(الحجارة ، صغرنا ، موتى ، التشبث بالأرض ، سكينا ، الهاربون ، لغما ، جحورنا)
- 2) من المخاطب في هذه القصيدة ؟ وما مضمون الخطاب ؟ .
- 3) موقف الشاعر بين الإشادة والاستصغار . وضح الموقفين .

- 4) تأرجحت عواطف الشاعر بين الغضب و الحسرة . مثل لهما مع الشرح .
- 5) ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب. هل في النص ما يلمح لذلك؟
- 6) بما أن الشاعر لم يجبر على هذا الشعر. فإلى أي نوع من الأدب يمكن تصنيف هذا النص ؟ أعط تعريفا له .
- 7) لخص النص بأسلوبك الخاص .

البناء اللغوي :

- 1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 2) بين معاني الحروف التي تحتها خطان.
- 3) ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين وما سر بلاغتهما : (الحجارة تغدو ماسا، اغسلونا من قبحنا).
- 4) ما نوع الجموع الآتية مع التعليل (أطفال، حليب، دفاتر).
- 5) ما دلالة تكرار عبارة " يا تلاميذ غزة " في مطلع كل مقطع ؟
- 6) ما دلالة الاستفهام في القصيدة ؟
- 7) ما دلالة إسناد الجمل الفعلية إلى المخاطبين، والجمل الاسمية على العموم إلى المتكلمين؟

التقويم النقدي:

- بعد الحرب العالمية الثانية ظهر نوع جديد من الشعر يختلف في كثير من الجوانب عن الشعر القديم.
- عرف هذا الشعر واذكر أسماءه و أوجه الاختلاف بينه وبين الشعر القديم.

فوائد ونصائح:

← من صحب الناس بلسان صادق، وعاملهم بحسن الخلاق، وألزم نفسه رعي العهود والمواثق، فقد أَرْضَى المخلوق والخالق.

← بالوفاء تملك القلوب، وتستدام الإلفة بين المحبّ والمحبوب.

← من تحلّى بالوفاء وتخلّى عن الجفاء، فذلك من إخوان الصّفاء.

بالتوفيق والسداد
أستاذكم : بن خاوة

الإجابة النموذجية مع سلم التقييم للاختبار الثاني - نزار قباني - (3 أ ف)

العلامة	معايير الإجابة	معايير الموضوع
		معايير البناء الفكري
	1. الحقلان المعجميان : حقل المقاومة : الحجارة ، التشبث بالأرض ، سكيننا ، لغما حقل التخاذل : صغرنا ، موتنا ، الهاربون ، جحورنا 2. المخاطب في القصيدة : تلاميذ غزة، أطفال غزة، أطفال الحجارة .الشاهد: يا تلاميذ غزة، كيف الحجارة تغدو بين أيدي الأطفال. مضمون الخطاب: الإشادة بتلاميذ غزة وبأعمالهم البطولية وعدم الالتفات للعرب الذين خذلوا قضيتهم.. ويريد المناادي منهم التحرير لأنه يراهم جيلاً جديداً خطط للانتفاضة سعياً لمرحلة انتقالية. 3. موقف الشاعر بين الإشادة والاستصغار، فهو يشيد بصنيع تلاميذ غزة، يا تلاميذ غزة (النداء) علمونا ، اضربوا ، لا تعودواو كأنه واقف على منبر يخاطب هؤلاء الاطفال..... ويستصغر البقية (جلّ العرب) بسبب تقاعسهم عن نصره غزة و يظهر ذلك في: فحوضوا حروبكم و اتركونا ، إننا الهاربون من خدمة الجيش 4. عواطف الشاعر : عاطفة الحسرة: إننا الهاربون من خدمة الجيش ، يتامى لا يملكون عيوننا...../ عاطفة الغضب : اضربوا، احزموا، خوضوا.....، الغاضبون يا تلاميذ غزة . 5. ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب. ما يلمح لذلك قوله: هذه ثورة الدفاتر والخبر، قولوا على الشفاه لحوّنا، أمطرونا بطولة. 6. ينتمي النص إلى الأدب الملتزم / تعريفه: ارتباط الأديب ارتباطاً وثيقاً بقضايا أمته والدفاع عنها ومحاولة إيجاد الحلول العالقة لها إلى حد إنكار الذات. 7. تلخيص النص: احترام تقنية التلخيص، عدم الخروج على مضمون النص، مع التركيز على الإشادة بتلاميذ غزة، وعدم نصره العرب لهم.	البناء الفكري
	1. الإعراب ومحل الجمل: لغما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشروطه منصوب بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. العصر: بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب. (علمونا بعض ما عندكم): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (حاصروها) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (لا يملكون ضريحاً) جملة فعلية في محل رفع نعت. (أن تقاتلوا) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به. 2. معاني الحروف: <u>والجمع</u> : (مطلق الجمع بين المتعاطفين)/ <u>فحوضوا</u> (السببية)/ <u>بالأرض</u> (الإلصاق المجازي) / <u>من شقوق</u> (التبعيض). 3. الصورتان البيانيتان: (الحجارة تغدو ماسا)... تشبيه بليغ...المبالغة والتأكيد. (اغسلونا من قبحنا)...استعارة مكنية...تقوية المعنى بإبراز المعنوي في صورة محسوسة.	البناء اللغوي

	4. نوع الجموع: أطفال....جمع قلة...لأنه على وزن أفعال. حليب...اسم جنس إفرادي...لأنه دال على الجنس ويصلح للقليل والكثير. دفاتر...صيغة منتهى الجموع...لأنه على وزن فعالل. 5. دلالة تكرار عبارة " يا تلاميذ غزة " التأكيد و لفت الانتباه. 6. دلالة الاستفهام في القصيدة : كيف تغدوا الدراجة لغماالتحدي. 7. دلالة إسناد الجمل الفعلية إلى المخاطبين لحركيتها التي تتوافق وحركة الانتفاضة. ودلالة إسناد الجمل الاسمية -على العموم- إلى المتكلمين لثباتها الذي يتوافق وسكون المذلين.																					
التقوية النقدية	شعر التفعيلة: في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، ظهر لون جديد من الشعر يعتمد السطر بدل البيت ، وأساسه التفعيلة المتكررة، وقد أطلقت عليه تسميات عديدة (الحر،الحديث ..) أقربها إلى الدقة شعر التفعيلة ، والسبب في ذلك أنه شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة من غير التقيد بعدد ثابت من هذ التفعيلات في السطر الواحد، مع ارتباط كل سطر بما يسبقه ويلحقه ارتباطا عضويا، وعدم الالتزام بالقافية التزاما صارما. ومن رواده: نازك الملائكة ،السياب، البياتي، قباني ،درويش ، سميح القاسم ... <table> <tr> <th>الشعر القديم</th> <th>الشعر الحديث</th> </tr> <tr> <td>1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين</td> <td>1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدقة الشعورية.</td> </tr> <tr> <td>2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .</td> <td>2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .</td> </tr> <tr> <td>3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.</td> <td>3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.</td> </tr> <tr> <td>4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .</td> <td>4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.</td> </tr> <tr> <td>5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.</td> <td>5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.</td> </tr> <tr> <td>6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح</td> <td>6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر</td> </tr> <tr> <td>7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .</td> <td>7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.</td> </tr> <tr> <td>8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.</td> <td></td> </tr> </table>	الشعر القديم	الشعر الحديث	1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين	1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدقة الشعورية.	2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .	2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .	3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.	3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.	4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .	4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.	5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.	5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.	6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح	6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر	7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .	7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.	8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .		9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.		
الشعر القديم	الشعر الحديث																					
1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين	1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدقة الشعورية.																					
2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .	2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنوع فيها حسب الحالة الشعورية .																					
3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.	3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.																					
4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبا لاعتمادها على وحدة البيت .	4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.																					
5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.	5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.																					
6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريح	6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومسائر لروح العصر																					
7- تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .	7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.																					
8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .																						
9- تتسم بالوضوح وقلة العمق.																						

قال الإمام علي رضي الله عنه: " إذا وُضع الإحسان في الكريم أثمر خيرا، وإذا وُضع في اللئيم أثمر شرا كالغيث يقع في الأصداف فيثمر الدرر ...ويقع في الأفاعي فيثمر السم ..."