الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

: لغات أجنبية :

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

1 – أَمِنْ تَذَكُّرِ جيرَانٍ بِذي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

2 – أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

3 – فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا ؟ وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ ؟

4 – يا لائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيِّ، مَعْذِرَةً مِنِّي إِلَيْكَ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

5 – مَحَّضْتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُذَّالِ فِي صَمَمِ

6 – إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

7 – فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظَتْ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

8 – وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

9 – مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجُمِ

10 – فَلاَ تَرُمْ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ

11 – وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ، إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

12 – فَاصْرِفْ هَوَاهَا، وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَصُمِ

13 – كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ

14 – وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالْزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ

15 – وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِهِمَا وَإِنْ هُمَا مَحَضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ

16 – وَلاَ تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْماً وَلاَ حَكَماً فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أثري رصيدي اللغوي:- ذي سلم: اسم مكان. – المقلة: العين – كاظمة: اسم مكان. – إضم: واد بجبال تُهَامَةَ قرب المدينة المنوّرة. – همتا: انهمرت منهما الدّموع بغزارة. – يُصْمِ: يقتل. – يَصِمِ: يصيبُ. – تَرُمْ: تطلب. – قِرَى: طعام يُقَدّمُ إكراماً للضيف.

الأسئـلة

أوّلاً :

أ. البناء الفكري :

1 – هل تجد الشاعر مقلّدا أم مجدّداً في مقدمته ؟

2 – مِمَّا يَشْكُو الشاعر في قصيدته ؟

3 – ما هي أمنية الشاعر في نهاية القصيدة ؟

4 – ما هوالغرض الشعري للقصيدة ؟ وضّح .

5 – ما النمط السائد في هذا النّصّ ؟ علّل .

ب. البناء اللغوي والفنّي :

1 – أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).

2 – حدّد الحقل الدّلالي للألفاظ التالية: دمعا ، همتا ، يهم .

3 – ما المعاني التي أفادتها الأدتيْن " لكن ، إنَّ " في البيت الخامس ؟

4 – ما نوع أسلوب البيتيْن الرابع والسادس ؟ وما غرضهما الأدبي ؟

5 – حدّد الصورة البيانية في البيت السابع واشرحها، مبيّناً أثرَها في المعنى .

6 – في البيت الأول محسن بديعي، بيّن نوعَه وأثرَه البلاغي.

7 – أدرس البيت الأوّل دراسة عروضية، سمِّ بحره، و حدّد قافيته، و بيّن نوعها .

ثانياً :

التقويم النقدي للنّصّ :

_ ما سبب انقسام الشعراء بين المديح النّبوي والزّهد وشعرالفجور في عصرالضعف ؟ علّل إجابتك .

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

محاور الموضوع	عناصـر الإجابـــة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1 – الشاعرمقلّد في مقدّمته، فهو يستهل قصيدته بالسؤال والوقوف على الأطلال، ووصف لواعج النّفس وهو يتذكّر مرابع الصِّبا.	01.5	07
	2 – يشكوالشاعر في قصيدته ما يكابده من آلامٍ في حبّه للرّسول صلى الله عليه وسلّم، و ما يجده من لوم العذّال له و هو لا يجد إلاّ أنْ يستسلم لهذا الهيام والوجد بمن يحب (الرسول صلّى الله عليه وسلّم).	01.5	
	3 – أمنية الشاعر في نهاية قصيدته أنْ يعود عن غواية نفسه لو استطاع ذلك سبيلا.	01	
	4 – غرض القصيدة المديح النبوي، وقد شاع هذا اللون من الشعر في عصرالضعف نتيجة انتشار موجة الفساد والفجور و تيار اللهو والمجون خلال فترة الحروب الصليبية.	01.5	
	5 – النمط السائد في النص هو النمط السّردي يخدمه النمط الوصفي الذي يسرد فيه ويصف حبّه وتعلّقه بحبيب الله صلّى الله عليه وسلّم وهو ما يسمى بالنسيب النبوي،ثمّ ينتقل إلى " التحذير من هوى النّفس" من البيت السابع إلى البيت السادس عشر.	01.5	
البناء اللغوي والفني	1 – الإعراب:		07.5
	– لسْ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرّك، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع اسم ليس .	0.75	
	– أسمَعُهُ: أسمعُ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .	0.5	
	– الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية "أسمعه" في محل نصب خبر ليس .	0.5	
	– عذلي: اسم مجرور " في " وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف، و ياء المتكلّم في محل جر مضاف إليه.	0.75	
	2 – الحقل الدلالي للألفاظ التالية (دمعا، همتا، يهم) هو التعبير عن شدّة الوجد والحنين لشخص الرّسول صلى الله عليه وسلّم .	01.5	
	3 – المعاني التي أفادتها الأداتيْن التاليتيْن في البيت الخامس : – لكن : للإستدراك . – إنَّ : للتوكيد .	0.5	
	4 – أسلوب البيْتيْن الرابع والسادس :		
	أ – الرابع : أسلوب إنشائي صيغته النداء وغرضه الأدبي اللوم والعتاب .	0.5	
	ب – السادس : أسلوب خبري وغرضه الأدبي هو الإخبار و ردّ التّهم .	0.5	
	5 – الصورة البيانية في البيت السابع، "بنذيرالشيب والهرم" كناية عن صفة وهي التقدّم في السّنّ .	01	
	– شرحها: فالشيب في الرّأس علامة كبر السن، وقد شخصت المعنى في إيجاز.	0.5	
	6 – المحسن البديعي اللفظي في البيت الأوّل هو التصريع بين "سلم ، بدم "، فقد اشترك	0.5	

		عروض البيت الأوّل وضربه في حرف واحد هو حرف " الميم " . – أثره في المعنى : زادته رونقا و نغما موسيقيا . 7 – العروض : أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ أمنتذك كرجي رانبذي سلمي مزجتدم عنجرى منمقلتن بدمي 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0// 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0 متفلعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن – نوع البحر : البسيط . – قافيته : تن بدمي . (/0///0) – نوع القافية : مطلقة .	02.5
التقويم النّقدي	03	– انقسم الشعراء بين مَنْ يدعو إلى الزّهدن و مَنْ يدعو إلى الفجور في عصر الضعف بسبب ما ألمّ بالأمّة من نكبات وانحطاط مسّ جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية. فقد توقّفت الفتوحات وكلّت العقول عن الإبداع، وانغمس النّاس في الرّذائل و الملذّات .	03
	المجموع		20