



السنة الدراسية : 2021/2020

المستوى : السنة الثالثة لغات

الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص:

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر
و أرسلت دمعا قد جنته يد النوى
فلا النار في صدري تجفف أدمعي
كأن نصيبي بات بحر مصائب
أكتم صبري و الخطوب تتوشني
يُروني بالهجر دهري كأنه
أصوغ القوافي حاليات نحورها
إذا ما نسيم الشوق هز قريحتي
و كم ليلة في ظلها قد قضيتها
و كم هيّجت قلب المشوق حمامة
كأنني و إياها غريبان نشتكي
قلله ما أحلى اعتزالي و مدمعي
متى يا تُرى السُوري ينضج علمه
فيفرح محزون و يلتدّ نازح
و رُحت كأنني بين ماض و حاضر

فجاش لهيب الشوق في موضع السر
علي فأمسى في منتحب القطر
و لا عبراتي تطفئ النار في صدري
لله أبدا مِدُّ بقلبي بلا جزر
و هيهات أن تقوى الخطوب على صبري
عليم بأنني لست أخشى سوى الهجر
عراس أبكار برزن من الخدر
(تساقط منها الدُر) في روضة الشَّعر
إذا ما ذكرت الأهل أبكي لدى الذكر
بتغريدها من فوق أغصانها الخضر
صُرُوف اللَّيالي و الليالي بنا تزي
يُنقِط ما يحلو من النظم و النثر
و يفخر في أوطانه ساميَ القدر
و يَرجع مشتاق و لو آخر العمر
و مُستقبل الأيّام أدري و لا أدري

البناء الفكري: (12ن)

1- بم أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه؟ و هل استطاع التغلب على هذا الاحساس ؟ برهن بشاهد من النص.

2- ما الذي استحلاه الشاعر و ارتاحت له نفسه و هو في غربته؟ و ماهي نتيجة ذلك؟.

3- ما هو موقف الدهر من الشاعر؟ لماذا؟.

4- ما الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات؟ و هل تحقق له بعض ما تمنى ؟ وضح.

5- أكثر الشاعر من ذكر مرادفات النار و الدموع فما هي دلالات ذلك؟.

البناء اللغوي:

- 1- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و مثل له ثم أعط مثالا عن الأسلوب الآخر .
- 2- تعددت الحقول الدلالية في النص، استخرج الحقل الدلالي البارز و مثل له.
- 3- قال الشاعر: " في موضع السرّ " في العبارة صورة بيانية اشرحها و بين نوعها.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الاعراب.
- 5- ما نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير؟ هل دل على الحالة النفسية للشاعر؟ وضح.

البناء الفكري: (12ن)

1- أحس الشاعر و هو يتذكر وطنه بلهيب يشتعل في صدره و قلبه، و لم يستطع التغلب على هذا الاحساس، بدليل قوله في البيت الثالث:

فلا النار في صدري تجفف أدمعي و لا عبراتي تطفئ النار في صدري....

2- الذي استحلله الشاعر و هو في غربته هو العزلة، و قد نتج عن ذلك نظم شعر يترجم أحاسيس الشوق إلى الوطن....

3- موقف الدهر من الشاعر هو ترويعه و تخويفه بالهجر، لأنه يعلم بأنه لا يخشى إلا ذلك.

4- الذي تمناه الشاعر في أواخر هذه الأبيات هو نهضة و يقظة الانسان السوري بالعلم حتى يفتخر بوطنه بكل اعتزاز، و قد تحقق له الأول إذ تحررت بلاده و ازدهرت بالعلم و الثقافة، و لم يتحقق له الثاني لأن الشاعر و الكثير من المهجريين توفوا و دفنوا بعيدا عن الوطن

5- أكثر الشاعر من مرادفات النار و الدموع و في ذلك دلالة على الحرق و الشوق اللتين يعيشهما الشاعر و هو بعيد عن وطنه و يزداد وقع كل ذلك كلما استحضر ذكرياته و ماضيه

البناء اللغوي: (8ن)

1- الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري، وقد اعتمده الشاعر لأنه الأنسب لنقل الحالة الشعورية التي كان يعيشها، و من ذلك مثلا قوله:

وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى علي فأمسى في منتخب القطر

و أما الأسلوب الانشائي فنجد منه التعجب في قول الشاعر: " ما أحلى اعتزالي " .

2- الحقل الدلالي البارز في النص هو حقل الطبيعة، و من ذلك مثلا قول الشاعر: " شاطئ، النهر، الدُر، حمامة..."

3- قال الشاعر: " في موضع السر " كناية عن موصوف هو القلب.

أثرها: توضيح و تأكيد المعنى

4- الإعراب:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط، مبني على السكون خافض لشرطه متعلق بجوابه.

تساقط منها الدر: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

5- نوع المحسن البديعي في عجز البيت الأخير هو طباق السلب بين: " أدري، و لا أدري "

و استعماله يدل على أن الشاعر وقف حائرا حول مستقبله، هل يعود إلى وطنه أم يبقى هناك مغتربا.