



- (1) رأيت المجد بين الخلق يبكيني ** وكأسا مترعا بالسّم يسقيني
- (2) نفضت الكأس في عز وفي شمم ** أنا يا مجد لا تنسى فلسطيني
- (3) أنا لو شققت شفتاي من ظمأ ** فلسطين التي في القلب ترويني
- (4) فلا والله ما خارت عزائنا ** (ولكن طعنة في النفس تدميني)
- (5) أتاني يومها الجلاّد في صلف ** بنار الظلم والأحقاد يكويني
- (6) قذفت السوط في عينيه وانطلقت ** خيول المجد من صدري لحطيني
- (7) جذوري في تراب الأرض ضاربة ** أنا في المسجد الأقصى شراييني
- (8) فلسطين التي (في الروح قد سكنت) ** ستبقى شعلة في التيه تهديني
- (9) فلسطيني ولو مزقتم جسدي ** فلسطيني بتركيبتي وتكويني
- (10) جيوش الكون لا تمحو ملامحنا ** ولا التغريب والتشريد ينسيني
- (11) ستلقى لو شققت الصدر عن قلبي ** على الجنبيين محفورًا فلسطيني

شرح لغوي: مترعًا: ممتلئ صلف: تكبر [مُقْتَنَفٌ مِنْ كِتَابَاتِ صَبْحِي يَاسِينَ عَنْ فِلَسْطِينَ].

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:	ثانياً- البناء اللغوي:
1- إلى من يوجّه الشاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب.	1- إلى أي حقل يمكن تصنيف الألفاظ الآتية: (نفضت، قذفت، مزقتم، لا تمحو).
2- واجه الشاعر أساليب القمع بنبرة التحدي وضحاها مع التمثيل من خلال النص.	2- ما دلالة تكرار الشاعر لـ: "فلسطين" في نصه؟ وما دوره في بناء النص؟.
3- يرسخ النص الذي بين أيديك فكرة الارتباط بالأرض، وضح ذلك مع التمثيل.	3- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.
4- يحمل النص عدّة قيم استخرج اثنتين مع الشرح.	4- ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع؟ وما غرضه الأدبي؟.
5- هل ترى الشاعر ملتزم؟ بين مظاهر الالتزام.	
6- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة.	