

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر المخضرم عبد قيس بن خُفَاف :

- 1) أُجْبِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
- 2) أَوْصِيكَ إِيصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٍ
- 3) اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
- 4) وَالضَّنِيفَ أَكْرِمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
- 5) وَدَعَ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
- 6) وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
- 7) وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ
- 8) دَارَ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارَهُ
- 9) وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
- 10) وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
- 11) وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا

أثري رصيدي اللغوي :

كارب : قارب / طبن : خبير / مमारيا : مجادلا / القوارص : الكلام القبيح / جبيل : اسم علم

البناء الفكري :

- 1- نلمس في القصيدة نبذة خطاب . من المخاطب ؟ وما هي النصائح التي قدمها الشاعر له ؟ اذكرها بأسلوبك الخاص .
- 2- اتخذ الشاعر موقفاً من مجالس السوء . فكيف صور ذلك الموقف ؟ وضح اجابتك محدداً البيت الدال على ذلك ؟ وهل توافقه الرأي ؟ علل اجابتك.
- 3- من حكم العرب " رب عجلة تهب ريثا " دلّ على نظير هذه الحكمة من القصيدة .
- 4- انطوى النص على قيمتين بارزتين حددهما مع التمثيل ، مبرزاً من أين استمدّها .
- 5- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات .
- 2- في العبارة التالية : " **فَإِذَا دُعِيَ إِلَى الْعِظَائِمِ** " صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي .
- 4- حدد مظهرا من مظاهر انسجام القصيدة .
- 5- أكتب البيت الثاني كتابة عروضية محددا تفعيلاته و ما طرأ عليها من تغيرات مسميًا بحره .

الوضعية الإدماجية :

تأثر الشعراء المخضرمون بالغ التأثير بتعاليم الاسلام السمحة ، على الرغم من تمكن الجاهلية من أفكارهم و أساليبهم ، ومع ذلك استطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان .

المطلوب : أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم التغيرات التي أحدثها الاسلام في حياة العرب وآثاره على الشعر و الشعراء **موظفا :** الحال / المفعول المطلق / المجاز المرسل / التشبيه .

ملاحظة : ضع خط تحت التوظيف .