



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Gallout - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

ثانوي - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

ديسمبر 2017

المستوى: الأولى ثانوي (جذع مشترك آداب) (TCL)

المدة: 03 سا 00

اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

النص :

قال عنتر بن شداد:

و كان وراء سَجْفٍ كالبنات
و لم يَطعن صدور الصَّافنات
و لم يُروِ السيوف من الكُماة
و لم يَكُ صابرا في النَّائبات
ألا فاقصُرْنَ نَدْبُ النَّائبات
شجاعا في الحروب الثَّائرات
فموت العِزِّ خير من حياة
على طول الحياة إلى الممات
وأنصر آل عبس على العُداة
تخر لها متون الرّاسيات
عليهم بالتفرّق و الشتات

1- إذا قَنَعَ الفتى بزميم عَيش
2- ولم يَهْجِمْ على أسد المنايا
3- ولم يُقِرّ الضّيوف إذا أتوه
4- ولم يَبْلُغْ بضرب الهام مَجْدا
5- فقلل للنّاعيات إذا نَعْتَه
6- ولا تتدبن إلّا ليث غاب
7- دعوني في القتال أُمّت عزيزا
8- ستذكرني المعامع كلّ وقت
9- وإنّي اليوم أحمي عِرْض قومي
10- وأخذ ما لنا منهم بحرب
11- وأترك كلّ نائحة تنادي

شرح المفردات:

سجف: سِتار / الصافنات: الخيول الأصيلة / يُقَرِّ: يُكرّم / يُرَوِّ: روى الرّجل، إذا سقاه ماءً حتّى يذهب عطشه
/ الكُماة: الشّجعان / النّاعيات: المُخبرات بالموت، أو الباكيات على الميّت (النّائحات) /
المعامع: المعارك / الرّاسيات: الجبال.

البناء الفكري (7ن)

- 1- لقد دعا الشاعر في بداية القصيدة للتخلي بالفتوة التي تركز على صفتين أساسيتين. أذكرهما مُستشهدا لكل صفة من النص. (2)
- 2- ما هما البيتان اللذان يُخاطب فيهما الشاعر الباقيات على الميت؟ وما مضمون خطابه؟ (1)
- 3- قال المتنبي : و إذا لم يكن من الموت بُدّ فمن العجز أن تموت جباناً هل تجد في الأبيات ما يوافق معنى هذا البيت ؟ حده مع شرح البيت الوارد في القصيدة. (1)
- 4- ما هو الشيء الذي كان يُعير به الشاعر في قومه؟ وهل منعه ذلك من أن ينصر قبيلته؟ أيد جوابك ببيت من القصيدة (1,5)
- 5- لخص الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة. (1,5)

البناء اللغوي: (7ن)

- 1- استخرج من القصيدة تشبيهاً، بيّن أركانه ونوعه. (1,5)
 - 2- في البيت السادس صورة بيانية. عيّنها، وشرحها مبيناً نوعها. واذكر أثرها في المعنى. (1,5)
 - 3- أعرب ما تحته خط اعراباً مفصلاً (1,5)
 - 4- ما هو الضمير المتكرر ابتداءً من البيت السابع؟ وما دلالة تكراره؟ (1)
 - 5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية، قطعه، وعين قافيته ورويّه. (1,5)
- ### الوضعية الإدماجية: (6ن)

السند:

لقد كثرت مآسي ما يُسمّى بقوارب الموت، إشارة إلى الهجرة عن طريق قوارب غير مؤهلة، محاولة من البعض للالتحاق بالضفة الشمالية للبحر المتوسط.

التعليمية:

تحدث في حوالي اثني عشر سطراً عن هذه الظاهرة، وما ينتج عنها من مأس، معتمداً على النمط الوصفي.

التوظيف:

- فعل مضارع منصوب ب "أن" مُضمرة (مستترة)
- تشبيهاً تاماً.

مع تسطير المطلوب.

طريقة التقويم:

- الاهتمام بالموضوع، والأفكار الراقية، واستخدام أدوات الاتساق والانسجام (2ن)
- مستوى الكتابة، والأساليب اللغوية، والخلو من الأخطاء الإملائية (2ن)
- النمط الوصفي، وتوظيف المطلوب (2ن)

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

البناء الفكري

1- الصّفتان اللّتان ترتكز عليهما الفتوة هما : الشجاعة، والكرم. و العبارات الدالّة على ذلك كثيرة منها : لم يهجم على أسد المنايا - لو يرو السيوف من الكماة - و لم يقر الضيوف.

2- البيتان اللذان يُخاطب فيهما الشّاعر الباكيّات على الميّت هما:
فقلّ للنّاعيات إذا نَعَتْهُ
ولا تندين إلّا ليث غاب
ألا فاقصُرْنَ ندب النّاديات
شجاعا في الحروب النّائرات
ويقصد بذلك أنّ الإنسان الجبان اللّئيم، لا يستحقّ أن تبكي عليه النّساء إذا مات، وإنّما الأولى أن يبكين الرّجال أشباه الأسود في استبسالهم في المعارك.

3- ما يوافق معنى بيت المتنبي هو :
دعوني في القتال أمت عزيزا
فموت العز خير من حياة
الشرح : لا تلوموني على اقتحام المعارك، وعدم الخوف من الموت، لأنني أفضل أن أموت وأنا أحارب دفاعا عن قومي وعن شرفي، خير من أن أحيأ جباناً.

4- لقد عانى عنتره كثيرا من تغيير قومه له بأنّه عبد أسود، ولكنّه مع ذلك لم يتخلّف أبدا عم الدّفاع عن قبيلته "عبس" ولهذا قال:
وإني اليوم أحمي عِرْض قومي
وأنصر آل عبس على العداة

5- التّليخيص مع مراعاة صحّة المعاني وسلامة اللّغة.

البناء اللغوي

1- الصّورة البيانية في قول الشّاعر: كان وراء سجف كالبنات (تشبيهه)

المشبّه: ضمير مستتر (اسم كان)

المشبّه به: البنات

الأداة: الكاف

وجه الشّبّه: وراء سجف

نوعه: تشبيه تامّ

2- في البيت السادس صورة بيانية في قول الشاعر: "ولا تندبن إلا ليث غاب شجاعا في الحروب
التأثرات"

حيث شبّه الشاعر المقاتل الشجاع بليث الغاب، فحذف المشبّه، وذكر المشبّه به، وأبقى على قرائن تدلّ
على المشبّه المحذوف، وهي: تندبن – شجاعا في الحروب.
على سبيل الاستعارة التصريحية.
أثرها: تزيد المعنى قوّة ووضوحا، والتعبير جمالا.

3- الأعراب

- لم يهجم.

لم: حرف نفي وجزم وقلب.

يهجم: فعل مضارع مجزوم ب "لم" وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره
"هو"

- خير: خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4- الضمير المتكرر في القصيدة هو "أنا" وما تعلّق به.

ويدلّ هذا التكرار على افتخار عنتره بنفسه، وإرادة إبراز ذاته بسبب ما عاناه من احتقار

الوضعية الإدماجية:

الأفكار والأسلوب 2ن

التعبير وسلامة اللغة 2ن

النمط الوصفي وتوظيف المطلوب: 2ن