الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية لولاية تيارت — ثانوية الرائد سي الزبير

(الإختبار الأوّل في مادّة اللغة العربيّة وآدابها)

يوم 03 ديسمبر 2023م الموافق لـ 19 جمادى الأولى 1445 هـ

الشعبة: السنة الثالثة علوم تجريبية + تسيير واقتصاد +تقني رياضي — المدة: ساعتان

الشاعر إيليا أبو ماضي

النّصّ:

1/ هَـمٌّ أَلَـمَّ بـه مع الظَّـلْمَـاءِ — فَنَـأى بِمُقْـلَتِهِ عن الإغْفَـاءِ
2/ تَعِيسٌ أَقَـامَ الحُزْنُ بَيْنَ ضُلُوعِـهِ — و الحُـزْنُ نَـارٌ غَيْرَ ذَاتِ ضِيَـاءِ
3/ قَدْ عَضَّـهُ اليَـأس الشَّدِيد بنَابـهِ — في نَفْسِـهِ و الجُوعُ في الأَحْشَـاءِ
4/ يبكـي بُكَـاءَ الطِّفْل فَـارَقَ أُمَّـهُ — مـا حِيلَة المَحْزُون غَيْرَ بُكَـاءِ !
5/ فَأَقَـامَ جِلْـسَ الدَّار وهـو كَأَنَّـهُ — لِخُلُـوِّ تِـلْكَ الـدَّار في بَيْـدَاءِ
6/ حَيْـرَان لا يَـدْرِي أَيَقْتُـلُ نَفْسَـهُ — عَمْداً فَيَخْلُص من أَذَى الدُّنْيَـاءِ
7/ طَـرَدَ الكَرَى و أَقَـامَ يشكو لَيلَه — يا لَيْلُ طُلْتَ و طَالَ فِيكَ عَنَـائِي
8/ وَا رَحْمَتَـا للبَائِسِيـن فإنَّهـم — مَوْتَـى وَ تَحْسِبُـهُمْ مِـنَ الأَحْيَـاءِ
9/ إِنِّي وَجَدْتُ حُظُوظَـهُمْ مُسَوَّدَة — فَكَأَنَّـما قُـدَّتْ من الظَّلْمَـاءِ
10/مـا في أَكُفِّهِم من الدُّنْيَـا سِـوَى — أَنْ يُكْثِرُوا الأَحْـلامَ بالنَّعْمَـاءِ

تذليل الصّعوبات : مُقلته : عينه / جلس الدار: لايبرح منزله/ الكرى : النوم .

أسئلة البناء الفكريّ:

1. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في قصيدته ؟ وما الدّافع الذي جعله يهتم به ؟ وضّح إجابتك .
2. ما سبب حيرة البؤساء ؟ أذكر بعض صِفاتهم من خلال النص .
3. جسّد الشاعر في قصيدته مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. اذكرها مع التمثيل .
4. لخّص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

أسئلة البناء اللّغويّ والفنيّ:

1. سمّ الحقل الدّلالي البارز في القصيدة، واستخرج الألفاظ الدالة عليه، ثم اذكر أربعة ألفاظ من إنشائك تنتمي إلى المجال المضاد له .
2. أعرب ما فوق الخطّ إعرابًا تامًا، وبيّن محل الجمل الواردة بين قوسين فيما يلي :
   قال الشاعر إيليا أبو ماضي :
   وإذا (الفتى لَبس الأسى) ومشى به *** فكأنّما قال للزمن اقعد .
3. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، بيّن نوعهما مع الشرح، واذكر سرّ بلاغتهما :
   " أقام الحزنُ بين ظلوعه "، " يبكي بكاء الطفل ".
4. استخرج من القصيدة أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا مبيّنا الغرض منهما.