

يوم ديسمبر 2017

المدة : 02 سا

الشُعْبُ : علوم تجريبية / تقني رياضي

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية و آدابها (المعامل 3)

قال الشاعرُ الـلُّبْنَانِي إِيْلِيَا أَبُو ماضي:

1. وَقَعَ الَّذِي كُنَّا نَخَافُ وَقُوعَهُ فَعَلَى الْمَنَازِلِ وَحْشَةٌ لَا تَرْحَلُ
2. أَشْتَأَقُ لَوْ أَدْرِي بِحَالَةِ أَهْلِهَا فَإِذَا عَرَفْتُ وَدَدْتُ أَنِّي أَجْهَلُ
3. لَمْ تُبْقِ أَرْجَالُ الدَّبَى فِي أَرْضِهِمْ مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ وَلَا مَا يُؤَكَّلُ
4. أُمْسَتْ سَمَاوُهُمْ بِغَيْرِ كَوَاكِبٍ وَلَقَدْ تَكُونُ كَأَنَّهَا لَا تَأْفَلُ
5. يَمْشُونَ فِي نُورِ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَالِكٍ لَا يَنْصُلُ
6. فَإِذَا اضْمَحَلَّ النُّورُ وَاعْتَكَرَ الدُّجَى فَالْخَوْفُ يَغْلُو بِالصُّدُورِ وَيَسْفُلُ
7. يَتَوَسَّلُونَ إِلَى الظُّلُومِ وَطَالَمَا كَانَ الظُّلُومُ إِلَيْهِمْ يَتَوَسَّلُ
8. أُمْسَى الدَّخِيلُ كَأَنَّهُ رَبُّ الْحَيِّ وَابْنُ الْبِلَادِ كَأَنَّهُ مُتَطَفِّلُ
9. يَقْضِي فِي هَذَا فِي السُّجُونِ مُغَيَّبُ رَهْنٌ، وَهَذَا بِالْحَدِيدِ مُكَبَّلُ
10. وَيَرَى الْجَمَالَ كَأَنَّمَا هُوَ لَا يُرَى وَيَرَى الْعُيُوبَ كَأَنَّمَا هُوَ أَحُولُ
11. مَا لِلضَّعِيفِ مَعَ الْقَوِيِّ مَكَانَةٌ إِنَّ الْقَوِيَّ هُوَ الْأَحَبُّ الْأَفْضَلُ
12. إِنْ تَغْفَلَ الدُّنْيَا وَيَغْفَلَ أَهْلُهَا عَنْكُمْ فَخَالِقُ أَهْلِهَا لَا يَغْفَلُ

شرح المفردات: الدَّبَى: صغار الجراد، تأفل: تغيب، ينصل: يخرج، الدَّخِيل: الغريب، الحَيِّ: الديار، يقضي: يحكم (من القضاء)، مكبل: مقيد.

الأسئلة:

البناء الفكريّ (12 ن) :

1. ما هو الموضوع العام للقصيدة ؟
2. لمَ وهن العربُ واستضعفهم أعداؤهم ؟ استدلّ من النص ؟
3. ما هي الحالة الشعوريّة البارزة في القصيدة ؟
4. هل جسّد الشاعرُ مبادئ المدرسة الرومانسيّة، اذكر أهم خصائصها وأبرز أعلامها ؟
5. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرات مع التمثيل.

البناء اللّغوي (08 ن) :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات.
2. اذكر أدوات الاتّساق البارزة التي أسهمت في تحقيق التماسك النصي مع التمثيل.
3. في البيت العاشر صُورة بيانيّة، استخرجها ثم اشرحها وبين نوعها وبلاغتها.
4. ما نوع الأسلوب الغالب في القصيدة، وضح.
5. ماذا تفيد طائلاً في البيت السّابع، مع التعليل ؟

بالتّوفيق