



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

اعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيرى - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي (علوم تجريبية/ تسيير و اقتصاد) (3ASS/ 3ASGE) ديسمبر 2017

امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

النص:

أَيْهَذَا الشَاكِي وَمَا بـُـكَ دَاءٌ
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
إِنْ شَرَّ الْجَنَازَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوَرْدِ وَتَعْمَى
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيَا
هُوَ عِبءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبءًا ثَقِيلَا
وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلَا
فَتَمْتَعُ بِالصَّبْحِ مَا دَمْتَ فِيهِ
لَا تَخَفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
وَاطْلُبِ اللَّهَ مِثْلَمَا تَطْلُبُ الْأَطْ
يَارُ عِنْدَ الْهَجِيرِ ظِلًّا ظَلِيلَا
أَنْتَ لِلْأَرْضِ أَوْلَا وَأَخِيرًا
كُلُّ نَجْمٍ إِلَى الْأَفْوَ لَوْ كُنْ
كُنْتَ مَلَكًا أَوْ كُنْتَ عَبْدًا ذَلِيلَا
مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقَى
أَفَةُ النِّجْمِ أَنْ يَخَافَ الْأَفْوَ لَا
كَنْ هَزَازًا فِي عُشِّهِ يَتَغَنَّى
فَأَرِيحُوا أَهْلَ الْعُقُولِ الْعُقُولَا
وَمَعَ الْكَبْلِ لَا يَبَالِي الْكَبُولَا
أَيْهَذَا الشَاكِي وَمَا بـُـكَ دَاءٌ
كَنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلَا

إيليا أبو ماضي

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

البناء الفكري: (12ن)

- 1- من يُخاطب الشاعر في النص؟ وإلام يدعو مخاطبه؟.
- 2- ما الفكرة المسيطرة على القصيدة؟ وضح.
- 3- استخرج أربعة ألفاظ دالة على التفاؤل. وأربعة أخرى دالة على التشاؤم.
- 4- بم تفسر الحضور الكثيف للطبيعة في النص؟.
- 5- يُعد إيليا أبو ماضي من أعلام "الرابعة القلمية". ما هي مبادئ هذه المدرسة الأدبية؟.
- 6- لماذا تشيع النزعة الإنسانية في قصائد شعراء "الرابعة القلمية"؟

البناء اللغوي: (8 ن)

- 1- ما النمط الغالب على النص؟ علّل ومثل.
- 2- حدّد أدوات الإقناع التي وظّفها الشاعر؟. وهل اقتنعت بما يدعو إليه؟.
- 3- ما نوع الأسلوب في عجز البيت الأخير؟ وما غرضه الأدبي؟.
- 4- أعرب ما تحته خط في النص. وبين محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب.
- 5- بين نوع الصورة البيانية وأثرها البلاغي في قوله: (كن هزّازاً في عُشّه يتغنى)؟.
- 6- ما أهم الروابط الموظفة في النص؟.

بالتوفيق