



الموضوع الأول

عاج موضوعا واحدا:

قال الشاعر: مفدي زكرياء:

1. تَبَارَكَ شَعْبٌ (تَحَدَّى) الْعِنَادَا
 2. وَأَنْفٍ أَنْ يَسْتَسِيغَ الْحَيَا
 3. وَأَقْسَمَ أَنْ لَا يَعِيشَ النَّهَا
 4. وَأَنْ يَهْجُرَ النَّوْمَ يَلْقَى الْمَنَا
 5. عَلَامَ يَكْدُ الْخَيْرِ الدَّخِي
 6. يَصُومُ وَيَمْضَغُ جَمْرَ الْغَضَا
 7. وَيَظْمَأُ وَالْمَاءَ مِلءَ يَدَيْهِ
 8. وَمِنْ دَمِهِ يَرْتَوِي وَيَرْوِي
 9. وَجَنَّتْ فِرْنَسَا لِأَضْرَابِ شَعْبٍ
 10. بَكَتْ فَضَحْكَنا... وَقَالَ الزَّمَّا
- فَصَامًا وَأَضْرَبَ سَبْعًا شِدَادًا
ة تَجَرَّعَهُ ذِلَّةً وَاضْطَهَادًا
رَعْمِيلاً يُوفِّرُ لِلْيَوْمِ زَادًا
يَا وَيَبْلُو اللَّيَالِي الطُّوَالَ جَلَادًا
ل وَمِنْ كَدِّ أَتْعَابِهِ مَا اسْتَفَادَا
أَمَّا أَلْهَبُ الْجَمْرِ فِيهِ الْجَهَادَا
إِذَا (اسْتَفْحَلَ السُّمُّ) فِيهِ وَسَادَا
سَنَابِلُهُ وَيَفْقِدِي الْبِلَادَا
فَعَاثَتْ بِعِرْضِ الْبِلَادِ فَسَادَا
ن تَبَارَكَ شَعْبٌ تَحَدَّى الْعِنَادَا

شَعْلَنَا الْوَرَى وَمَلَأْنَا الدُّنَا
بَشِغْرِ نُرْتَلُّهُ كَالصَّلَاةِ
تَسَابِيحِهِ مِنْ حَنَائِيَا الْجَزَائِرِ

ب. البناء اللغوي: (08)

1. استخرج ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل التحدي؟
2. أعرب ما تحته خط، وبين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين؟
3. ساهمت الروابط المنطقية في اتساق النص وانسجامه، اذكر ثلاثة منها؟
- 4- استخرج من البيت العاشر صورة بيانية محددا نوعها مع الشرح مبرزاً أثرها البلاغي؟
- 5- حدد النمط الغالب على النص، مع ذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل نمّن النص؟

أ. البناء الفكري: (12)

1. ما الموضوع الذي استهوى الشاعر في النص؟ هات ما يدل على ذلك من النص.
2. ما هي الدوافع التي ألهمت بالشاعر لنظم القصيدة؟
3. لمسات الإصرار والتحدي واضحة في النص، حددها؟
4. يبدو الشاعر مهتما بقضايا وطنه، كيف نسمي هذا الاهتمام؟ عرفه، ذاكرنا مظهرين من مظاهره من النص.
5. يعكس النص نزعة الشاعر. دلّ عليها؟
6. لخص مضمون النص وفق تقنية التلخيص؟