ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم
رأس الماء (سطيف)

المستوى : 3 شعب علمية مشتركة
المدّة : ساعتان

اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربية و آدابها

- **السّند الشّعري:**

قال مفدي زكريا :

1- وَتُلقي دُروسًا فِي البُطولةِ لِلوَرَى ... وَ تَتْركُ لِلأجْيَالِ عَنْ حَرْبِنا خُبْرا

2- وَتَعْصِفُ بالأصْنَامِ ، تَذْرُوا حُطامَها ... هَشيمًا ، وَتدعُو لِلهُدَى الأنْفُسَ الحَيْرَى

3- وَتَعقِدُ باسْمِ السِّلْمِ لِلْحرْبِ نَدْوةً ... يُصرِّفُهَا السِّمْسارُ بِالعُمْلةِ الصَّفْرَا

4- إذَا مَا الضّعافُ الصَّامِدونَ ، تَنَمَّرُوا ... فَلا قَيْصَرٌ في الأرْضِ يَبقَى وَ لا كِسْرَى

5- فَرنْسَا أضَاعَتْ رُشْدَها يَوم أسْلَمَتْ ... قِيادَتَها " ديغولَ " يَحْكمُهَا قَهْرَا

6- فَلاَ خَيْرَ يُرجَى مِنْ سِياسَةِ حَاكِمٍ ... (يَرَى لَذّةَ الكُرْسِيِّ) مِنْ شَعبِهِ أحْرَى

7- فَرَنْسَا ذَري الأوْهامَ فَالوَهْمُ قَاتلٌ ... فَلسْنَا نُضَحِّي مِنْ جَزائِرِنَا شِبْرَا

8- فَرَنْسَا دَعِي الأطمَاعَ ، فالسَّعْيُ فَاشِلٌ ... فَكلُّ فَرنْسَا، لاَ نَبيعُ بِهَا الصَّحْرَا

9- وَإنْ تَيَّمَتْكُمْ ثَرْوَةٌ فِي بُطونِهَا ... حَفَرْنَا لَكمْ فِي بَطْنِ صَحْرائِنَا قَبْرَا

10- سَنَثْأرُ حَتَّى يَعْلمَ الكَونُ أنَّنا ... أرَدْنَا – (فَأرْغَمْنَا)– بإصْرَارِنا الدَّهْرَا

11- فَمَا حَرْبُنَا إلاَّ امْتِدَادٌ لِثَوْرةٍ ... أرَادَ لهَا مَنْ كَانَ يَخْذُلنا خُسْرَا

12- فلسْطينُ في أرْضِ الجَزائِرِ بَعْثُهَا ... فَمُذُّوا يَدًا نَحْمِ المَعاقِلَ وَ الثَّغْرَا

- ***شرح المفردات الصعبة:***

الورى : الناس ، العملة الصفرا : الذهب ، تنمّروا : أصبحوا أقوياء كالنّمور ، ذري : اتركي
تيمتكم : أغرمتم و أعجبتم بها ، الثغرا : جمعه ثغور و هي الحدود

الأسئلة

▪ البناء الفكري : (12نقاط)

1- ما القضية التي يعالجها الشّاعر في هذه الأبيات ؟ هل تجده ملتزما ؟ علّل .

2- باسم من يتكلّم الشّاعر ؟ و ما دلالة استعماله ضمير نحن ؟ كيف تراه في خطابه ؟

3- إلى أيّ غرض شعري ينتمي هذا النّص ؟ اذكر قيمة أو هدفا من أهدافه التّي تضمّنها هذا النّص الشّعري .

4- لخّص مضمون الأبيات الستّة الأخيرة .

▪ البناء اللغوي : (08 نقاط)

1- استخرج من النّص ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل المقاومة و الثّورة . ثمّ سمّ حقل المفردات التّالية : الصّامدون ، أردنا ، عزائم .

2- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

3- في النّص ضميران بارزان ، دُلّ عليهما مبيّنا عائديهما و وظيفتهما .

4- في البيت الأخير صورة بيانيّة ، حدّدها ، اشرحها مبيّنا نوعها و سرّ بلاغتها .

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 3 شعب علمية مشتركة

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات هي تمجيد بطولات الثورة الجزائرية و الرد على مزاعم و دسائس المستعمر الفرنسي و فضح أطماعه . و الشاعر ملتزم لأنه يعبرعن قضايا وطنه و يمجد ثورته . 2- يتكلم الشاعر باسم شعبه لذلك نجده يستعمل ضمير نحن و دلالة هذا الضمير هي الانتماء ، و يظهر الشاعر في خطابه مفتخرا ببطولات الثورة (و نلقي دروسا في البطولة ...) متحديا فرنسا ساخرا من سياساتها (فرنسا ذري الأوهام ..) ، ملتزما بقضايا أمته (فلسطين في أرض الجزائر ...) . 3- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري و من أهدافه التي تضمنها هذا النص الشعري تمجيد الثورة و التحرر ، العمل على تحقيق السلم (و نعقد باسم السلم ...) مناصرة قضايا التحرر (فلسطين ...) ، فضح سياسات المستعمر . 4- تلخيص مضمون الأبيات الستة الأخيرة : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الحفاظ على الأفكار الأساسية ... - نموذج للتلخيص : " يا فرنسا دعي الأوهام والأطماع جانبا فإننا لن نبيع شبرا من أرضنا ، و إذا كانت ثرواتنا قد أسالت لعابك و أردت أخذها فسنقطع أيدي من تمتد إليها و سنثأر حتى يعلم العالم من نحن ، و سننصر فلسطين باتحادنا ..."	02ن 02.5ن 02.5ن 03ن	**10ن**
البناء اللغوي	1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المقاومة و الثورة هي : نعصف ، حربنا ، سنثأر ، ثورة .... المفردات : الصامدون ، أردنا ، عزائم تنتمي إلى حقل التحدي و العزيمة و الصمود . 2- الإعراب : إذا : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه و هي مضاف . ما : زائدة لا محل لها من الإعراب (أخي أفيدك فائدة ما بعد إذا زائدة) . فاشل : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الجملة (يرى لذة الكرسي) جملة فعلية في محل جر نعت . الجملة (فأرغمنا) جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب . 3- في النص ضميران بارزان هما ضمير المتكلم (نحن) و عائده الشعب الجزائري و ضمير المخاطب (أنت) عائده فرنسا ووظيفتهما في النص الاتساق عن طريق الإحالة القبلية . 4- الصورة البيانية هي : " فمدوا يدا " و هي كناية عن صفة هي التحالف و التعاون و وجه جمالها هو توضيح المعنى من خلال الحقيقة و دليلها ، الحقيقة هي التعاون و التحالف ، و دليلها هو مد الأيدي .	01ن 01ن 01ن 0.5ن 01ن 01ن 01ن 02ن 01.5ن	**10ن**

إعداد الأستاذين: أبو رهام بن ادريس احسني - أبو عبد الرحمان صالح (السنة الدراسية 2020 / 2021)