الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية ثانوية عداوي الحبيب/مدريسة

إمتحان البكالوريا التجريبي دورة ماي 2015

الشعب:علوم تجريبية ، تقني رياضي ، تسيير و اقتصاد

إختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها المدة : ساعتان و نصف.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

قال إيليا أبو ماضي:

أحب سواي العيش لهوا وراحة وأتكرته لهوا و أحببته كدا

وما دام في الدنيا سمو و رفعة فما أنا من يرضى و يقنع بالأردا

هو الموت أن نحيا شياها وديعة وقد صار كل الناس من حولنا أسدا

و أن نكتفي بالأرض نسرح فوقها و قد ملكوا من فوقنا البرق و الرعدا

و أن يستروا في كل أفق بنودهم و أن لا نرى فوق السماك لنا بندا

تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى فزلزل نفسي أنه انهار و انهدا

وكيف امحت تلك الحضارات كلها و صارت بلاد أنبتتها لها لحدا

و صرنا على الدنيا عيالا و طالما تعلم متا أهلها البذل و الرفدا

و نحن الألى (كان الحرير برودهم) على حين كان الناس ملبسهم جلدا

إذا الأمس لم يرجع (فإن لنا غدا) نضيء به الدنيا و نملؤها حمدا

فإن نفوس العرب كالشهب تنطوي وتخفى ولكن ليس تبلى و لا تصدا

و مثل اللآلىء لا يخيس جمالها و إن هي لم ترصف و لم تنتظم عقدا

إذا اختلفت رأيا فما اختلفت هوى أو افترقت سعيا فما افترقت قصدا

الأســـــــــــــــئلة:

البنـــــــــــــاء الفكرى:

1/ ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟

2/ ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ و لـــم ؟

3/ ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : (حب - بذل - جمال) ؟

4/ ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع إبراز خصائصه بالاستشهاد.

5/ تجسدت بعض مبادىء مدرسة الشاعر الفنية ، أذكرها ممثلا من النص.

البنـــــــــــــاء اللغوى:

1/ أعرب ما تحته خط في النص،وحدد المحل الاعرابي للجمل ما بين قوسين.

2/ ما نوع أسلوب البيت السادس ؟ وما غرضه البلاغي ؟

3/ على من يعود ضمير المتكلم في النص؟

4/ ما سبب انتقال الشاعر من " أنا "الى " نحن " ؟ عـلل.

5/ إشتملت القصيدة على التقابل والتضاد، استخرج مثالين مبينا أثرهما في الكلام.

6/ في صدر البيت السادس صورة بيانية ،دل عليها مبينا نوعها وأثرها البلاغي.

الموضوع الثاني

قال ميخائيل نعيمة :

إن الحياة جوهر عجيب لا يتجزأ ولا يتحلل ، ويستحيل إدراك بعضه إلا بإدراك كله و جليّ أن ما لا ندركه لا ندرك الغاية منه ، و إذاما حاولنا تقسيمه إلى أصول و فروع و حددنا غاية هذا الأصل و ذاك الفرع (فما نحن إلا خادعون أنفسنا).

ما زلنا نجهل مصدر الحياة الكونية و مصيرها فنحن (نجهل كل ما في الحياة) من ذرة الرمل إلى أكبر السيارات و أقصاها ، هكذا فقد ندرس حياة الجماد ، وحياة الحيوان ، وحياة النبات ، وحياة الإنسان ،لكننا ـ مع ذلك ـ نظل قاصرين عن إدراك غاية الجماد و النبات والحيوان والإنسان ، لأن لكل هذه علاقات خفية بالحياة الشاملة ، ونحن قاصرون عن الإحاطة بالحياة الشاملة ، وعن إدراك النواميس التي (تربطنا بها) ، فأنى لنا أن ندرك غايتنا منها و غايتها منا .

لذلك فكل بحث في غاية الحياة ـ سواء أأخذنا الحياة بمعناها الشامل أم بمعناها المحصور قاصدين الحياة البشرية الأرضية فقط ـ ليس سوى تكهن و تخمين ، وحيث جاز التكهن اتسع المجال لكل ذي فكر أن يظهر فكره و لكل ذي رأي أن يبدي رأيه ، فأمر نجهله كلنا على السواء لأمر يصح فيه رأي كل واحد على السواء و ليس لنا أن نحتم بخطإ هذا الرأي و لا بصواب ذاك بل جلُّ ما يحق لنا فعله هو تقديم رأي على رأي بالنظر إلى ما يجلوه لنا الواحد أو الآخر من غوامض الحياة و ما يجيب عليه من الأسئلة التي نقف تجاهها كل يوم صامتين،حائرين ، معذبين ، وليس هذا التقديم أو التفضيل إلا نسبيا إذ أنه يتوقف على مداركنا و ميولنا و فطرتنا .

"غاية الحياة " من كتاب (الغربال)

الأسئـــــــــلة:

البنـــــاء الفكري:

1/ ما حقيقة الحياة في نظر الكاتب ؟

2/ هل أدرك الإنسان مصدر الحياة و مصيرها رغم الدراسات ؟ لماذا؟

3/ كيف يرى الكاتب هذه البحوث في غاية الحياة ؟

4/ كيف يتم ترجيح رأي على آخر وبناء على ماذا ؟

5/ ضمن أي فن أدبي تدرج النص ؟ عرفه، و أعط بعض خصائصه.

6/ ما النمط الذي اعتمده الكاتب ؟ علل.

البنـــــاء اللغوي:

1/ ضمن أي حقل دلالي تدرج الألفاظ الآتية : " جوهر ـ الإدراك ـ الغاية ـ الحياة الشاملة ـ النواميس "

2/ تكررت لفظة " إدراك " في النص ، علام يدل ذلك ؟

3/ كيف تجد لغـــة الكاتب :سهلة أم صعبة ؟ ماذا يعني ذلك ؟

4/ أعرب ما تحته خط و بين المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين .

5/ "وما يجيب عليه من الأسئلة التي نقف تجاهها كل يوم صامتين " حدد الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة مع الشرح وبيان أثرها في المعنى .

مع التوفيق ـ أسرة المادة ـ