

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانويتا بداوي ومسلم محمد

دورة: ماي 2016

مديرية التربية لولاية البويرة

امتحان شهادة البكالوريا التحريية

الشعبة: علوم تجريبية + تقني رياضي + تسيير واقتصاد

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

النص:

أست الذي ألهمت أحجارنا النطقا  
وأشرفت من عليك تخلقنا خلقا  
فقمنا نخوض النار والنور والحقا  
وسرنا وروح الله تغممنا رفقنا  
ورحنا نهذ الظلم نصعقه صعقنا  
فرخنا لنيل المجد نستعجل الشنقا  
فقمنا على أعوادها نشد العتقا  
وتتخذ الهامات للمتهدى مرقى  
(فليس يضيق الرحب في القبة الزرقا)  
(سنثار) للشعب الذي لم يزل يشقى  
فرجت به الأغمام تسحقه سحقا  
ذبيحا يناجي الخلد حن له شوقا  
ونعصف بالأحلاف نمحقها محققا

- مفدي زكريا -

1- نوفمبر حذثنا، عهدناك صادقا  
2- أست الذي كت المسيح بأرضنا  
3- أست الذي ناديت حي على الفدا  
4- وثبنا وروح الشعب تذكى عروقنا  
5- وثرنا على دنيا الهوان نذكها  
6- وقالوا منال المجد فوق مشانق  
7- وقالوا انعتاق الشعب فوق مقاصل  
8- عليها صعدا نطلب العز في السما  
9- إذا الأرض يوما ضاق بالحرقها  
10- فخبّر بنبي الدنيا فمبر أننا  
11- سنثار للبيت الذي كان أهلا  
12- سنثار للحرق الفدائي قد غدا  
13- ونملا صدر الأرض رعبا بجرنا



## الموضوع الثاني :

النص:

كثّر الكلام بين أدباء أوروبا في العصر الحديث حول الأدب الحر ، والأدب الملتزم ، حتى كاد المتتبع للجدل يحسب أن الموضوع جديد ، تمخضت عنه النظريات الجديدة في الدولة والمجتمع !.. والحقيقة المسطرة في التاريخ ، هي أن الالتزام في الأدب والفن قديم ، بل ربما كان الأصل في الأدب والفن أنهما ولدا مقيدين ، وأنهما لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد !.. فالشاعر في المجتمع البدائي ، ولد ملتزما بالدفاع عن القبيلة ، مشيدا بفضائلها ، مزريا بخصومها !.. ولم ينسلخ تفكيره عن تفكير قبيلته ، ويأخذ في التعبير عن أفكاره الفردية ومشاعره الشخصية إلا عندما بدأ المجتمع بتطور نحو التعقد .. على أن المجتمع المتطور البالغ درجة من الرقي ، قد يظهر فيه الالتزام في الفكر ، والأدب ، والفن ، إذا (**ظهرت**) فيه فكرة من الأفكار ، أو عقيدة من العقائد ، ذات أثر في نفوس الناس ..

كما أن طريقة الحكم في المجتمع وعمق الإيمان عند شعب لهما أقوى الأثر في ظهور الالتزام ، وهذا ما حدث في " مصر " القديمة ، ولنرجع إلى ما قال العلامة "موريه" في كتابه " النيل والحضارة المصرية " فقد ذكر أن الفن والأدب والعلم أشياء كانت دائما في خدمة الدين والدولة . نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر ، وأن دوافع الالتزام والحرية هي بعينها في العصور القديمة والحديثة ، ولو تتبعنا مواطن الفكر الملتزم في عصرنا الحاضر (**لوجدناه**) في عنفوانه وتألقه في البلاد التي تقدر هي أيضا الدولة والعقيدة ، ولما كانت العقيدة الدينية آخذة في الضعف في بلاد الغرب فقد حل محلها في القوة والتمكن العقيدة الاجتماعية أو المذهب السياسي ، فحيثما وجدنا اليوم شعوبا تدين كلها بدين اجتماعي جديد في كنف سلطان الدولة القاهرة ، نجد الفكر فيها ملتزما بخدمة الدولة والدين ونرى من النادر أن يتجه فيها مفكر أو أديب أو فنان إلى خدمة فكرة خاصة تعارض المذهب العام الذي اعتنقه الشعب والدولة .

توفيق الحكيم ( فن الأدب ص 288- 289)

## الأسئلة :

### أولا : البناء الفكري : 12 نقطة

- 1- ما هي القضية التي يتحدث عنها الكاتب ؟
- 2- كيف يرى صاحب النص تصنيف الأدب إلى ملتزم و حر من قبل بعض الأدباء ؟ اشرح رأيه مع التعليل.
- 3- اشرح قول العلامة "موريه" ، معلقا على ذلك .
- 4- هل أي فن نثري ينتمي النص ؟ عرّفه ، محددا خاصيتين من خصائصه مع التمثيل ، مبيّنا في أي مرحلة من المراحل- التي مرّ بها هذا الفن - يمكننا تصنيف هذا النص مع التعليل .
- 5- حدّد نمط النص ، واذكر مؤشرين من مؤشراتّه .
- 6- لخصّ النصّ .

### ثانيا : البناء اللغوي : 08 نقاط

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الكلمات الآتية : الفكر ، العادات ، الأدب ، الفن ، الدين .
- 2- استخرج من النصّ كلمتين تندرجان ضمن حقل التطور و الازدهار
- 2 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات : ملتزما ، لو . وحدّد المحل الإعرابي للجمل بين قوسين : ظهرت ، لوجدناه .
- 3 - حدّد أسلوب الجملتين الآتيتين ، مبيّنا غرضها البلاغي :
- " لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد ! " ، " نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر "
- 4- مانوع الصورة البيانية في قوله : "الأدب والفن ولدا مقيدان" اشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها .
- 5 - النصّ متنسق ومنسجم في أفكاره ، استخرج من الفقرة الأخيرة الأدوات التي حققت ذلك مع التمثيل .





العلامة		عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
12	01	1- المخاطب في هذه القصيدة هو نوفمبر وقد خصه الشاعر بالصدق وأنه الملمم وأنه كالمسيح في الأرض وأنه المنادي للفداء .	البناء الفكري
	2×01	2- عبر الشاعر عن المطلب العظيم بافتخار واعتزاز فالمطلب العظيم والمتمثل في طلب الحرية والعز يكون بتقديم تضحيات ألت الذي كنت المسيح بأرضنا، عليها صعدا نطلب العز .	
	2×01	3- روح التحدي واضحة في النص من خلال تحدي المستعمر ورفض وجوده والوقوف في وجهه مثل قوله : نخوض النار ، وثرنا على دنيا الهوان نذكها ، نهد الظلم ..	
	3×0,5	4- ينتمي النص إلى غرض الفخر والحماسة فالشاعر يفتخر بنوفمبر الذي كان شهر اندلاع الثورة ويزرع الحماسة في نفوس الشعب ، أهم قيمة جسدها النص هي القيمة السياسية والمتمثلة في الثورة الجزائرية فخير بني الدنيا نوفمبر أننا سنأثر ، أو نوفمبر حدثنا .	
	2×0,5	5- الشاعر ملتزم من خلال تناول قضية تم مجتمعه وهي الثورة الجزائرية ..	
	3×0,5	6- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ومن خصائصه : توظيف الصور البيانية مثل الاستعارة والتشبيه ، توظيف الأفعال المضارعة مثل يضيق ، يشقى ، توظيف الجمل الاسمية والجمل الانشائية ..	
	03	7- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة والتراكيب .	
08	0,5	1- الحقل الدلالي للألفاظ هو حقل : التعذيب او الجرائم .	البناء اللغوي والفني
	4×0,25	الحقل المضاد له هو حقل الانسانية : التخلق ، النور ، الفرح ، المجد ، نشد ..	
	0,5	2- الأرض : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
	0,5	ربعا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
	0,5	محل الجملتين :	
	0,5	فليس يضيق الرحب .. جملة حواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب .	
	0,5	سنأثر : جملة فعلية في محل رفع خبر إن	
	0,5	3- نوع الاسلوب :	
	2×0,5	وثرنا على دنيا الهوان .. اسلوب خبري غرضه تبين الشجاعة	
	2×0,5	فخبر بني الدنيا: اسلوب انشائي طلي بصيغة الأمر غرضه الاشادة بالتضحيات	
3×0,5	01	4- الصور البيانية :	
	01	نوفمبر حدثنا : مجاز عقلي علاقته زمانية اسناد الفعل إلى الزمان غرضه تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم	
	01	كنت المسيح : تشبيه بليغ غرضه تقريب الصورة إلى ذهن القارئ	
20	المجموع	نهد الظلم : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء يهد كالجبل فجذب المشبه وترك فريضة تدل عليه وهي نهد غرضه تجسيد المعنوي في المحسوس .	
		5- لقد ساهم التكرار في الكشف عن شعور الشاعر من خلال افتخاره بثورة نوفمبر وبث الحماسة في النفوس وذلك بتكرار مجموعة من الألفاظ مثل نوفمبر ، المجد سنأثر .	

العلامة		عناصر الإجابة لبكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>الموضوع الثاني</p> <p>1- القضية التي يتحدث الكاتب عنها هي ماهية الأدب الملتزم</p> <p>2- يرى صاحب النص أن تصنيف الأدب إلى ملتزم وحر من قبل بعض الأدباء أنه موضوع جديد نتجت عنه النظريات الجديدة ، وقد علق الشاعر عن هذا الرأي بان هذا الموضوع قديم أي ان الالتزام في الأدب والفن قديم فيرى الكاتب ان الشاعر ولد ملتزما بالدفاع عن قبيلته .</p> <p>3- شرح قول " موريه " يقصد الكاتب بقوله هذا ان الأدب والفن والعلم هي دائما في خدمة المجتمع فالأديب يطرح قضايا ويحاول إيجاد حلول لها وكذلك العلم والفن ، فقد أصاب موريه بهذا القول لأن الأدب والعلم والفن يكون دائما في خدمة المجتمع . يمكن للمترشح التعليق بما يناسب شرحه للقول .</p> <p>4- ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي ، وهو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية معينة ومن خصائصه : وحدة الموضوع ، اعتماده على منهجية المقال مقدمة عرض خاتمة ، تسلسل الأفكار بساطة اللغة . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين ، ويمكن تصنيف النص الى المرحلة الثانية وهي العناية بالمعاني أكثر من الانشاء أي الاهتمام بالمعنى أكثر من الألفاظ .</p> <p>5- نمط النص تفسيري ومن خصائصه : معالجة قضية معينة ، لغة موضوعية ، استخدام أساليب التوكيد . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين .</p> <p>6- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة .</p>	البناء الفكري
		<p>1- الحقل الدلالي للألفاظ هو : هو الحياة الاجتماعية .</p> <p>كلمتان تدرجان ضمن حقل التطور والازدهار : الحديث ، الجديدة ، الرقي ، الحضارة .</p> <p>يكتفي المترشح بذكر الكلمتين</p> <p>2- الاعراب :</p> <p>ملتزما : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>لو : حرف امتناع لامتناع متضمن الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p> <p>محل الجملتين :</p> <p>ظهرت : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه</p> <p>لوجدناه : جملة جواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب</p> <p>3- لم يعرفا الحرية .. أسلوب انشائي غرضه الاستفسار</p> <p>نستنتج أن أساس الحرية .. أسلوب خبري غرضه اثبات حقيقة الالتزام</p> <p>4- نوع الصور البيانية : الأدب والفن ولدا مقيدان : استعارة مكنية حيث شبه الأدب والفن بالانسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي ولدا غرضه تقوية المعنى تصوير المعنوي في المحسوس</p> <p>5- الأدوات التي حققت الانسجام في الفقرة الاخير : حروف الجر مثل في ، الباء / حرف العطف مثل الواو ، الفاء ، أو أدوات الشرط مثل : لو / الضمائر المتصلة والمنفصلة ..</p>	البناء اللغوي والفني
20	المجموع		