المادّة: اللّغة العربيّة وآدابها
المستوى: 3 علوم تجريبيّة/تسييرو اقتصاد

التّاريخ: 2024/03/04
المدّة: سـاعـتان

اختبار الفصل الثّاني

النّصّ: قال الشّاعر الفلسطينيّ سَميح القاسِم في قصيدته "عودة يوليسيز"

01

ربّما أفقد – ماشئتَ- معاشي
ربّما أعرض للبيع ثيابي وفراشي
ربّما أعمل حجّارا.. وعتّالا.. وكنّاسَ شوارع..
ربّما أبحث في روثِ المواشي، عن حبوب
ربّما أخمد.. عُريانا.. وجائع.
يا عدوّ الشّمس.. لكن.. لن أساوم..
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

02

ربّما تسلُبني آخرَ شبرٍ من ترابي
ربّما تطعمُ للسّجن شَبابي
ربّما تسطو على ميراث جدي..
من أثاث.. وأوانٍ.. وخراب..
ربّما تُحرقُ أشعاري وكتبي
ربّما تبقى على قريتنا كابوسَ رعب
يا عدوّ الشّمس.. لكن.. لن أساوم..
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

03

ربّما تطفئ في ليلي شُعلة
ربّما أُحرَمُ من أمّي قُبلة
ربّما يشتمُ شعبي و أبي، طفل وطفلة
ربّما زيّفَ تاريخي جبانٌ، وخرافيٌ مؤلّه
ربّما تحرمُ أطفالي يوم العيد بدلة
ربّما تخدع أصحابي بوجهٍ مستعار
ربّما ترفع من حولي جداراً وجدار
يا عدوّ الشّمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

04

يا عدوّ الشّمس..
في الميناء زيناتُ، وتلويحُ بشائرْ..
وزغاريد، وبهجة
وهتافات، وضجة
والأناشيدُ الحماسية وهجٌ في الحناجر..
وعلى الأفقِ شِرَاع..
(يتحدّى الرّيح).. واللّجّ.. ويجتاز المخاطر..
إنّها عودة يُوليسيز من بحر الضّياع..
عودةُ الشمس، و إنساني المهاجر
ولعينيها، وعينيه.. يَمينًا (لن أساوم)..
وإلى آخر نبضٍ في عروقي..
سأقاوم! سأقاوم! سأقاوم!

شرح لغوي: يوليسيز (أوديسوس) بطل في الأساطير اليونانية، عُرِف بشجاعته، عاد إلى وطنه بعد غياب طويل وانتصر على أعدائه.

الأسئلة:

أوّلا: البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1) إلى من يوجّه الشّاعر خطابه؟ وما مضمونه؟ وضّح.
2) عَدَّدَ الشّاعر في المقطعين الثّاني والثّالث بعضَ جرائم العدو. أُذكرها مع التّمثيل.
3) هل يبدو الشّاعر متفائلا أم متشائما؟ علّل، ثمّ بيّن علاقة العنوان بمضمون القصيدة.
4) في القصيدة نزعة بارزة حدّدها، ثم بيّن علاقتها بظاهرة الالتزام، مُستنتجا اللّون الشّعريّ للنّص.
5) لخّص مضمون المقطع الرّابع بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) صنّف الكلمات الآتية في حقلين دلاليين ثمّ سَمِّهما:
تَسلُبني، سأقاوم، تَحرِق، لن أُساوم، كابوس، بهجة، تخدع، عودة.
2) ما دلالة الرّموز الآتية: **الشّمس - أمّي – جِدار – يوليسيز.**
3) أعرب ما تحته سطر في النّصّ إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.
4) ما نوع الصّورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما:
   - **ربّما تطعمُ للسّجن شَبابي.**
   - **على الأفُق شِراع.**

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

بالتّوفيق للجميع.

المادّة: اللّغة العربيّة وآدابها
المستوى:3 علوم تجريبيّة/تسييرو اقتصاد

التّاريخ: 2024/03/04
المدّة: سـاعـتان

تصحيح اختبار الفصل الثّاني

البناء الفكريّ: (12 ن)

1- يوجّه الشّاعر خطابه إلى العدوّ الصّهيونيّ (2ن)

مضمونه: تحدّي الشّاعر للاحتلال رغم كلّ جرائمه في حقّ الشّعب الفلسطينيّ الذي سيظلّ مقاوما ولن يساوم على حقّه في أرض فلسطين (يا عدوّ الشّمس لن أساوم، سأقاوم)

2- جرائم الاحتلال مع التّمثيل: (2ن)

- سلب الأراضي و احتلالها (ربّما تسلبني آخر شبر من ترابي).
- سجن الفلسطينيين ومصادرة حريتهم (ربّما تطعم للسجن شبابي).
- التّخويف ونشر الرّعب (ربّما تبقى على قريتنا كابوس رعب)
- تهجير الفلسطينيين وإبعادهم عن أرضهم وعائلاتهم (ربّما أحرم من أمّي قبلة...).
- تزييف وتحريف التّاريخ (ربّما زيّف تاريخي جبان).
- الحصار (ربّما ترفع من حولي جدارًا).

3- الشّاعر متفائل في آخر القصيدة. (2ن)

- التّعليل: توظيفه لمصطلحات الفرح والبهجة التي تدلّ على عودة المهجّرين وإصرار الشّعب على مقاومته حتى تحقيق النّصر (الزّغاريد، البهجة، تلويح البشائر، عودة الشمس وإنساني المهجّر...)

علاقة العنوان بمضمون القصيدة: يربط الشّاعر بين عودة يوليسيز بعد غياب طويل ومعاناة شديدة وانتصاره على أعدائه بانتصار الشّعب الفلسطيني على عدوّه بعد كلّ المعاناة والظّلم والتّهجير...

4- النّزعة البارزة في النّص: (3ن) نزعة وطنيّة تحرّرية

علاقتها بالالتزام: علاقة ترابط وثيق، فمن مظاهر الالتزام المساهمة في تحرير الوطن من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. لون الشّعر: سياسي وطني تحرّري.

5- تلخيص المقطع الرّابع: (3ن)

يراعى فيه: الحجم / سلامة المضمون / سلامة اللّغة وجودتها.

نموذج للاستئناس: أيّها المُحتَل، قريبٌ هو اليوم الذي ترتفع فيه بشائر النّصر والفرح، ويعود المُهَجَّرون إلى أرضهم، فقَسَمًا لن أساوم، وسأظلّ مقاوما إلى آخر نَفَسٍ منّي.

البناء اللّغويّ: (08 ن)

1- الحقلان الدّلاليان: (2ن)

حقل الاحتلال: تسلبني، تحرق، كابوس، تخدع.

حقل المقاومة: سأقاوم، لن أساوم، بهجة، عودة.

2- دلالة الرّموز: (2ن)

- الشّمس: الحريّة والاستقلال / أمّي: الوطن، الأرض
-جدار: حصار / يوليسيز: العودة والانتصار.

3- الإعراب: (2ن)

- عريانا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة...
- شراع: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة...
- (يتحدّى الرّيح) جملة فعليّة في محلّ رفع نعت.
- (لن أساوم) جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب.

4- الصّورتان البيانيّتان: (2ن)

- **ربّما تطعم للسّجن شبابي**: استعارة مكنيّة.

- الشّرح: المشبّه: السّجن / المشبّه به المحذوف: الإنسان/

القرينة: تطعم.

سرّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق التّشخيص لبيان مدى

قساوة السّجن على الفلسطينيين.

- **على الأفق شِراع:** مجاز مرسل، علاقته جزئيّة.

الشّرح: ذكر الشّراع والمقصود السّفينة (الشّراع جزء منها)

- سرّ بلاغتها: الإيجاز والاختصار.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE