

ساعة الصف

- 01 - (العيون الحمر نشوى في تحد) تعبر اللحظة للنصر المؤكّد
الزنود الصّلب جبل عربي صوب الإفناء للطّاعي وسدّد
الصدور العري (تطوي) سرّ خلقي ، سرّ إبداعي ، وأمالي الطليقة
قدمي الدّامي دروب شائكات وسراج يأكل الغاب السّحيقة
... وإذا رعد الشّفاء السود يرمي طلقة الصّفر فتتساب الدّقيقة
وإذا البارود عربد
والذّرى حولي تُررد
ساعة الصفر انفجارات عميقة
يقظة الإنسان ، ميلاد الحقيقة
02 - قصة مشحونة بالموت
بالنصر المغفى في الينابيع العميقة
قصة " الأوراس " جرحي
جرحنا الخلاق ياصحبي وجود وحقيقة
قصة الساعد والزند المدمى
والهدايا والمناديل الأنيقة
قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة
قصة الإنسان والأرض الوريقة
يقظة الإنسان ... ميلاد الجزائر

الشاعر محمد الصالح باوية

البناء الفكري :

- 1) ما الموضوع الذي استهوى الشاعر في هذه القصيدة ؟
- 2) ما المعنى الذي تفيدّه عبارتا :
العيون الحمر " و " الصدور العري "
- 3) نبرة التّفاؤل بارزة في ثنايا النص ، بما يتّفاعل الشاعر . استخرج الألفاظ الدالة على ذلك .
- 4) ماذا تفهم من قول الشاعر :
قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة
وما الثنائية التي يتحدّث عنها في هذا البيت
- 5) جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ، اذكر هذه المظاهر مع التمثيل .

- (1) ما دلالة استعمال لفظة الأوراس في النص ؟
- (2) اعرب ما تحته خط ثم حدد موقع الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- (3) ما وظيفة " إذا " في قول الشاعر " وإذا البارود عربد " ؟
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان حدد نوعيهما ، وبين أثرهما في المعنى .
" وإذا البارود عربد " و " قدمي الدامي دروب شائكات " .
- (5) ما الشكل الفني الذي عرض فيه الشاعر أفكاره ؟

بالتوفيق

الإجابة النموذجية - اللغة العربية - سنة ثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة

المرحلة	الإجابة النموذجية	التنقيط								
البناء الفكري	01- الموضوع الذي استهوى الشاعر في هذه القصيدة هو لحظة اعلان بدء الثورة الجزائرية ساعة الصفر	02								
	02- المعنى الذي تفيد به عبارة "العيون الحمر": إشارة إلى الغضب الشديد والسهر الطويل والاستعداد الدائم لتفجير الثورة ، "الصدر العربي": الشعب قرر أن يثور رغم الفقر والجوع وعدم امتلاك السلاح	01								
	03- يتفاءل الشاعر باستقلال الجزائر ومن الألفاظ الدالة على ذلك: ميلاد الجزائر ، يقظة الانسان ، النصر المؤكد ، صوب الأفق الطامعي وسدد.	1.5								
	04- نفهم من قول الشاعر: أن الشعب الجزائري يحب العيش في سلم وسلام ولكنه اذا لم يتحصل عليه فسيلجأ إلى الحرب . الثنائية التي يتحدث عنها هي ثنائية السلم والحرب .	1.5								
	05- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ، ومن مظاهر هذا التجديد نذكر:									
	<table border="1"> <tr> <th>المظهر</th><th>التمثيل</th></tr> <tr> <td>اعتماد السطر الشعري بدل من البيت</td><td>ساعة الصفر انفجارات عميقة يقظة الانسان ، ميلاد الحقيقة</td></tr> <tr> <td>توظيف الرمز والاسطورة</td><td>الأوراس</td></tr> <tr> <td>عدم الاعتماد على عدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد مع التنويع في القوافي</td><td>السطر الاول ، السطر السادس</td></tr> </table>	المظهر	التمثيل	اعتماد السطر الشعري بدل من البيت	ساعة الصفر انفجارات عميقة يقظة الانسان ، ميلاد الحقيقة	توظيف الرمز والاسطورة	الأوراس	عدم الاعتماد على عدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد مع التنويع في القوافي	السطر الاول ، السطر السادس	03
المظهر	التمثيل									
اعتماد السطر الشعري بدل من البيت	ساعة الصفر انفجارات عميقة يقظة الانسان ، ميلاد الحقيقة									
توظيف الرمز والاسطورة	الأوراس									
عدم الاعتماد على عدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد مع التنويع في القوافي	السطر الاول ، السطر السادس									
البناء اللغوي	01- يحمل استعمال لفظة الأوراس دلالة رمزية فالأوراس رمز التحدي والصمود	01								
	02- محل الجمل من الاعراب :									
	العيون الحمر نشوى في تحد : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب	01								
	تطوي : جملة فعلية في محل رفع خبر	01								
	البارود : فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره	01								
	03- وظيفة اذا : ظرفية شرطية غير جازمة	01								
	04- الصور البيانية "البارود عريد": استعارة مكنية حيث شبه البارود بانسان سكران فحذف المشبه به وابقى على صفة من صفاته عريد .	02								
	بلاغتها : التشخيص والايجاز مما يزيد في قوة ووضوح المعنى									
	" قدمي الدامي دروب شائكات " : تشبيه بليغ حيث شبه القدم الدامي بالطريق الملي بالاشواك .	02								
	بلاغتها : يزيد الفكر قوة وقربا من ذهن القارئ									
	05- الشكل الفني الذي عبر به الشاعر عن افكاره هو: شعر التفعيلة .	01								