

الوقفه التقويمية الأولى في اللغة العربية و آدابها



الأدباء الملتزمون (على اختلاف دعاواتهم وقضاياهم) ليسوا سوى مبشرين بأكل الجمال، لأنّ الجمال يجب أن يبقى في معزل عن التصنيع والتّأميم ومراكز الخدمات الاجتماعيّة.

إنّني نبيذ لظلم تلك النّظام الذي جعل آلاف القصائد العربيّة تسمج جباها بأقدام الحاكم أو الأمير.

ما نلهم لولاي آثار كتابها، ليست سوى شكل جديد من أشكال نظام السّخرة، مع فارق واحد وهو أنّ المسخّر كان في الماضي فرداً وأصبح اليوم نظاماً اجتماعياً أو عقيدة سياسيّة، أي استبدلنا ديكتاتوريّة الفرد بدكتاتوريّة المجموع قد نقول لي: (إنّ ديكتاتوريّة المجموع هي عادلة وإنسانيّة.) (أنا معك)، ولكنّها مع هذا ديكتاتوريّة. وأدب الأديب لا يمكن أن يعيش في ظلّ أيّة ديكتاتوريّة مهما كان شكلها ومهما كانت أغراضها نبيلة.

ألا تصدّقني: إذن افتح أيّة مجلة أدبيّة واقراء هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر، لتعرف (أنّ نبل القضية ومضمونها الاجتماعيّ لا يكفيان) وحدهما لجعل القصيدة عظيمة إذا لم تكن عظمتها في كبرياء حروفها وجنون مسافاتها وروعة تصميمها.

وددت لو لم تصل هذه المخلوقات المشوّهة إلى ثوار الجزائر، فإنّهم بدونها بألف خير.

لم أكتب شيئاً من الافتتاحيّة حتّى الآن.

لا أخطب على طريقة زيّان بن أبيه. وهذا تمرد على أسلوب الافتتاحيّات. إنّي أحبّ نكهة تمردي.

الحرف الذي (لا يعرف) متى يثور، وكيف يثور، نجمة مطلقّة، حجر ملقى على كتف الطّريق.

نريد أدباً (يحرق) الطّريق... لا أدباً لا تشعر به الطّريق.

[نزار قبّاني منشورات نزار قبّاني]

✨ اقرأ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

① - البناء الفكري:

1- من هم الأدباء الملتزمون؟ وما هو نظام السّخرة في الأدب؟	4- ماذا يعني لك قول الكاتب: "إنّي أحبّ نكهة تمردي" و"نريد أدباً يحرق الطّريق"؟
2- هذا النّص نموذج للتعبير عن الرّأي الحرّ والموقف المستقلّ. ما القرائن الدّالة على ذلك؟	5- النّص بنيته حجاجيّة. اشرح بالتمثيل.
3- كيف يحقّق الالتزام بقضايا حيّة ومصيريّة حرّيّة الإبداع والتّعبير لدى الأديب؟	

② - البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .	4- "واقراء هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر" صورة بيانيّة. اشرحها وحدّد نوعها وبلاغتها.
2- في النّص ما يدلّ على شلّ حرّيّة التّعبير الشعريّ. دلّ على لفظتين تمثّل جوابك	5- استخرج من النّص محسناً بديعياً معنوياً، محدّداً نوعه وذاكراً بلاغته.
3- بنيويّة النّص تميّزت أفقيّاً وعمودياً. حدّد قرائن التّميّز	



[illegible]