01 في حُسن مَطلَعِ أقمار بِذي سَلَـم ۞ أصبَحتُ في زُمرَةِ العُشّاق كَالعَلَـمِ
02 كَتَمتُ حالي وَيَأبى كَتمَـهُ شَجَنـي ۞ بِحُكمِيَ الفاضِحين الدَّمع وَالسَقَـمِ
03 يا عاذِلي أنتَ مَعذورٌ فَسَوفَ تَرى ۞ إذا بَدا الصَّبحُ ما غطّى غَشا الظُلَمِ
04 أجرِ الأمورَ عَلى إذلالِـها فَعَسى ۞ تَرى بِعَينيكَ وَجهَ النُّصحِ في كَلِمي
05 وَامزُج مَلامَكَ بِالذِّكرى فَإن بِها ۞ تَعلّلا لِعَليـلِ الشَّـوقِ مِن أَلَـمِ
06 أعِد حَديثَ أحِبّـائي فَـهُم عَـرَبٌ ۞ قَد أعـرَبَ الدَّمعُ فيهم كُلّ مُنعَجِمِ
07 أحِبّـة مـا لِقَلبـي غَيـرُهُم أرَبٌ ۞ وَحُبهم لَم يَزَل يَـربو مِـن القِـدَمِ
08 ما بَهجَةَ الشَّمسِ في الآفاقِ مُسفِـرَةً ۞ يَوماً بِأبهَجَ مِـن لألاءِ حُـسنِهِـمِ
09 لا مَكّنتنـي المَعـالي مِن سيادَتِـها ۞ إن لَم أكُن لَهُمُ مِن جملَـةِ الخَـدَمِ
10 مُحَمّـد المُصطَفى ابن الدّبيح أبو الز ۞ زهراءِ جـدّ أميرَي فِتيَـة الكَـرَمِ
11 خَير النَبيّـينَ وَالبُرهـانُ مُتَضِـحٌ ۞ عَقلاً وَنَقلاً فَلَم نَرتَـب وَلَـم نَهِـمِ
12 أسنـاهُمُ نَسَبـاً أزكـاهُمُ حَسَـباً ۞ أعلاهُمُ قُربـاً مِـن بـارِئ النَّسَـمِ
13 طَـه المُنـادى بِألقابِ العُلا شَرَفاً ۞ وَغَيرُهُ بِالأسامي ضِمـنَ كُتبِـهِمِ
14 عزّت جَلالتـهُ جلـّت مَكانَتُـهُ ۞ عَمّـت هِدايَتُـهُ لِلخَـلقِ بِالنِّـعَمِ

الشاعرة : عائشة الباعونية

عرفت بالشيخة الصوفية الدمشقية والأديبة والعالمة، نالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس وألّفت عدة كتب، وكانت إحدى شاعرات ومُؤلفات العصر المملوكي .والباعونية نسبةً إلى" باعون" إحدى قرى محافظة عجلون ـ شمالي الأردن ـ ولدت في دمشق عام 865هـ.

إثراء الرصيد اللغوي :

ذي سلم: موضع بين مكة والمدينة / **الشجن**: الحُزن/ **العاذل**: اللاَئِم / **مسفرة**: مُضيئة/ **لألاء**: الضوء والإشراق/ **نرتب**: نشك.

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما هو الشيء الذي حاولت الشاعرة كتمه؟ وما الذي أظهره منها؟.
2. بم نصحت الشاعرة لائمها؟ .
3. كنّت الشاعرة مرة عن من تحب و أفصحت أخرى . مثّل لذلك.
4. قسّم النّصّ باعتبار معانيه، وضعْ عنوانا مناسباً لكلّ قسم.
5. أنثر الأبيات من[10] إلى[14] في بضعة أسطر.
6. احتوى النص على "السرد و الإيعاز و الإخبار" حددها من خلال حصر الأبيات و مؤشرين لكل نمط.

البناء اللغوي:

1) وردت في النص الألفاظ التالية :[العُشّاق -أعلاهُم - الدَّمع - شَرَفاً - شَجَنـي -أزكـاهُم -حالي -أسناهم]
   - صنفها في حقلين دلاليين ثم سمّهما.
2) في مطلع البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبيّن نوعها و أثرها البلاغي.
3) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟.
4) في البيت الأول محسن بديعي حدده وبين نوعه و أثره في المعنى.
5) أعرب ما تحته خط في النص.
6) عالج البيت الأول معالجة عروضية [من خلال الكتابة العروضية وتحديد القافية وتسمية البحر].

التقويم النقدي :

"شاع المديح النبوي في عصر الشاعرة لأسباب سياسية وأخرى اجتماعية، واتسم الأدب عموما بتغلب الصنعة والشعر خصوصا بالضعف"

1 - حدّد أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار المديح النبوي في ذلك العصر.
2 - ما مظاهر ضعف الشعر؟ مثّل لها.
3 - أذكر ثلاثة من شعراء المديح .