الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي **دورة: 2024**

الشعبة: آداب وفلسفة

امتحان الفصل الثّاني في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: 02 سا و 30 د**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النّص:

قال الشّاعر صلاح عبد الصبور في قصيدة بعنوان " أغنية للشتاء":

1. **(ينبئني شتاء)** هذا **العام** أنني أموت وحدي
2. ذات شتاء مثله، ذات شتاء
3. وأنني أقيم في العراء
4. ينبئني شتاء هذا العام أن داخلي
5. مرتجف بردا
6. وأن قلبي ميت منذ الخريف
7. قد ذوى حين ذوت
8. أول أوراق الشجر
9. ثم هوى حين هوت
10. أول قطرة من المطر
11. وأن كل ليلة باردة تزيده **بعدا**
12. في باطن الحجر
13. وأن دفئ الصيف إن أتى ليوقظه
14. فلن يمد من خلال الثّلج أذرعه
15. حاملة وردا
16. ينبئني شتاء هذا الهام أن هيكلي مريض
17. وأن كل خطوة في وسطها مغامرة
18. وأن أنفاسي شوك
19. وقد أموت قبل أن تلحق رجل رجلا
20. في زحمة المدينة المنهمرة
21. أموت لا يعرفني أحد
22. أموت... لا يبكي أحد
23. وقد يقال بين صحبي في مجامع المسامرة
24. **(مجلسه كان هنا)** وقد عبر فيمن عبر
25. يرحمه الله...

ديوان أحلام الفارس القديم:صلاح عبد الصبور، ط 4 دار الشروق بيروت ص9-11

امتحان الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة / دورة 2024

الأسئلة:

أولا-البناء الفكري: (10 نقاط)

1) الشّاعر صلاح عبد الصبور يعاني في زحمة المدينة. اختزل هذه المعاناة في ثلاثة أسطر.
2) استحضر الشّاعر بعض من فصول السنة كعناصر رمزية للبوح عن مشاعره، تعرف على هذه العناصر مبينا مدلول كل عنصر من خلال القصيدة.
3) بم توحي لك العبارة التي ختم بها الشاعر قصيدته "وقد عبر فيمن عبر...رحمه الله"؟ وهل لها صلة بمعاناة صلاح عبد الصبور في الغربة.
4) نسج الشاعر قصيدته وفق خيط عاطفي واحد، ما هو ؟ دل بعبارات من النص.
5) ما النمط الغالب على النص ؟ مثّل له بمجموعة من المؤشرات.
6) انثر القصيدة التي بين يديك محترما التّقنية المدروسة.

ثانيا-البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) حدّد الضمير السائد في القصيدة، مثّل له ثم بين عائده ودوره في بنائها.
2) حدّد نوع الجمع فيما يأتي مع التّعليل: " **أوراق** " ، " **أذرع**" ، " **مجامع**" ، " **أنفاس**"
3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4) ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كل منهما:
   - **(أنفاسي شوك)**
   - **(يرحمه الله)**
5) اكتب السطرين الأولين كتابة عروضية ثم ضع التفعيلات وسم البحر.

ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)

" من حق الشاعر المعاصر أن يشعر بالحزن لأنه يرى العالم في صورة لا ترضي إحساسه وهو يرفض هذه الصورة ويطلب البديل لها."

المطلوب:

1) ما الظّاهرة النّقدية المقصودة؟ عرفها بإيجاز.
2) لماذا احتلّت هذه الظاهرة مساحة كبيرة في الشعر المعاصر؟
3) اذكر أربعة من أعلامها.

الموضوع الثّاني:

النّص:

...إذا أراد أهل الاجتهاد نصب إمام حين لا إمام لهم، فأول شرائطه أن يكون من قريش، والثّانية أن يكون عالما بأحكام الدين من الصلاة وأخذ الصدقات ومصارفها والقضايا والجهاد بالمسلمين وقسم الغنائم والنظر في حدود الله تعالى إذا رفعت إليه فيقيمها أو يدرأها وغير ذلك، والثّالثة أن يكون عدلا في دينه ومعاملاته.

فأما اشتراط النسب فلما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال:" الأئمة من قريش" وأما اشتراط العلم بأحكام الصلاة والزكاة والجهاد والقضاء والحدود والأموال التي يتولاها الأئمة، فإنه لا يمكنه أن يقوم بحقها والواجب فيها إلاّ بعد العلم، لتكون معالم الدنيا قائمة، وأحكام الله تعالى بين عباده جارية، فإذا لم يكن عنده من العلم ما **(يتوصل به)** إلى ما يحتاج الإمام إليه فوجوده وعدمه بمنزلة واحدة.

وينبغي أن يكون شجاعا شهما، لأن رأس أمور الناس الجهاد، فإذا كان من يتولى أمورهم جبانا فشلا منعه ذلك من مجاهدة المشركين وحمله على أن يتك كثيرا من حقوق المسلمين فكان ضررهم به أكثر من نفعهم.

وأما اشتراط العدالة، فلأن الإمام إذا كان يتولى حقوق الله تعالى وحقوق المسلمين فمنصبه منصب الأمانة ائتمان له على الحقوق، ولا يجوز أن يؤتمن على حقوق الله تعالى من ظهرت خيانته لله ولعباده، ولأن الفاسق ناقص الإيمان فلا يجوز أن يشرف بالتولية على المسلمين الذين فيهم من هو كامل الإيمان وأقرب إلى كماله منه، كما لا يجوز أن يولى شيئا من المسلمين كافر، ولأن الفاسق **(لا يرضى للشهادة)** فكان بألاّ يرضى للحكم وهو أرفع **منزلة** من الشهادة أولى، وإذا لم يرض للحكم كان بألا للإمامة التي هي أجمع من الحكم أولى، والله أعلم، ولأنه إذا لم يكن يصلح نفسه فهو في حق غيره أكثر تضييعا ولا لإصلاحه أشد عجزا، ومن كان بهذه المنزلة فهو أبعد الناس من موقف الأئمة.

نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري " بتصرف"

الأسئلة:

أولا-البناء الفكري: (10 نقاط)

1) يعالج النويري في النص أحد أهم المسائل الدينية، تعرف على هذه القضية محددا طبيعتها ورأي الكاتب فيها
2) فيم حصر الكاتب تولية الإمام؟ لماذا؟
3) الجبان لا يصلح للحكم. ما حجة الكاتب؟ هل توافق رأيه؟
4) كيف تبدو لك شخصية النويري من خلال النص؟
5) اعتمد الكاتب منهجية في عرض أفكاره، بينها مع الشرح والتمثيل.
6) **" من شروط تغيير المنكر والأمر بالمعروف أن يكون الآمر أو الناهي أهلا لذلك"**
   - اشرح هذه الفكرة بإيجاز، وهل لها صدى في النص؟

ثانيا-البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) في النص حقل معين، تعرف عليه ثم مثل له بأربع كلمات.
2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3) استخرج من الفقرة الثانية أسلوبا انشائيا مبينا نوعه وغرضه البلاغي.
4) استخرج من الفقرة الثانية نوعين مختلفين من الجموع مع التعليل.
5) ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كل منهما:
   - **(الأئمة من قريش)**
   - **(أحكام الله تعالى بين عباده جارية)**

ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)

1) إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ اذكر ثلاثا من خصائصه.
2) لماذا كانت حركة التأليف في العلوم والآداب في دولة المماليك محمودة؟
3) اذكر ثلاثة أدباء شاع نتاجهم النثري في العصر المملوكي.

-محمد ياسين قرقب-