

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس  
1445/2024 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس  
امتحان السنة الثالثة ثانوي  
الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 2 ساعتان

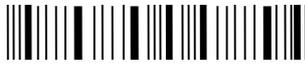
اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها



النص:

1. القدسُ قدسٌ واحدةٌ
  2. أنا لستُ أعرفُ غيرها
  3. شرقيةٌ !!
  4. غربيةٌ !!
  5. هي في النهاية قُدسنا عربيةٌ
  6. بجذورها
  7. و فروعها
  8. .. بمساجد ، و كنائس
  9. بملامح البشر الذين تحفهم
  10. في الليل أجنحةُ الملائكُ
  11. بحجارة الأطفال في وجهِ التَّحدِي
  12. والتَّعدي
  13. والمهالكُ
  14. بدماء أبطالِ المعاركُ
  15. بروائح التاريخ
  16. هذا الممتطي في الفجر صهوةً مجدنا
  17. ما بين أصواتِ السَّنابكُ
  18. القدسُ قدسٌ واحدةٌ
  19. وجه الشوارع ،
  20. والأزقة ،
  21. والدكاكين ،
  22. .. المقاهي
  23. حين (تحملنا هنالكُ)
  24. قد مات بين ثرابها يوماً أبي
25. وأنا الذي ساموثُ
  26. في يوم كذلك
  27. القدسُ قدسٌ واحدةٌ
  28. مهما أضافوا حولها
  29. أو (زُوروا تاريخها)
  30. القدسُ كالعنقاء
  31. .. تخرج من زَمادٍ حريقها
  32. إن دَمروها
  33. وَسَيَسْجُونَ لَنَا الحكاياتِ المريضة دائماً
  34. كم رَدَدوها
  35. وسيطمسونَ معالمَ القدسِ التي
  36. أنتم جميعا تعرفون
  37. القدسُ تبقى هكذا
  38. بترابها ، وبخلها ،
  39. زيتونها
  40. لن يطمسوها .

شرح الكلمات : العنقاء: طائر وهمي لا أساس له



## الأسئلة



## البناء الفكري: (10 ن)

- 1- ما هي القضية التي شغلت بال الشاعر؟ وما الهدف منها؟.
- 2- ماذا فهمت من قوله: (القدس قدس واحدة)؟ وضح
- 3- مسحة التحدي بارزة في القصيدة، دلّ عليها بعبارات من النص
- 4- يبدو الشاعر متفائل بغد أفضل للقضية الفلسطينية. علّل
- 5- لخص مضمون النص.



## البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- حدّد نوع الرموز ودلالاتها فيما يأتي: القدس، الفجر، الليل، العنقاء.
- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب.
- 3- حدّد نوع همزة الأمر مع الشّكل من خلال تحويل أفعال الماضي الآتية إلى الأمر: عرف، أدخل.
- 4- بيّن نوع الصّورة البيانية وشرحها، ثم حدّد سرّها البلاغي:

- بروائح التاريخ

- القدس كالعنقاء.

5- قطع السّطر الأوّل وحدّد بحره.



## التّقييم التّقدي: (04 ن)

"عرف الشّعْر المعاصر ظاهرة الغموض نتيجة الاستخدام المكثّف للرمز"

المطلوب: انطلاقاً من هذا القول، واستناداً على ما درّست تناوّل ما يلي:

أ. عرف الرّمز، وأذكر أسباب وجوده مع تحديد أنواعه، و الفائدة من توظيفه.

ب. حدّد شعراء القضية الفلسطينية من أبناء الوطن الأم.



مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا...أستاذ المادة



تصحیح الاختبار							
10	<p><b>أولا البناء الفكري: (10 نقاط)</b></p> <p>1- القضية التي شغلت بال الشاعر هي سياسية تتمثل في محاولات الاحتلال الصهيوني تقسيم القدس وتغيير معالمها. الهدف منها هو فضح الاحتلال وبيان خطورة فعلته على عاصمة المسلمين.</p> <p>2- القدس قدس واحدة فهمنا منها : رفض تقسيم القدس لأنها للمسلمين.</p> <p>3- مسحة التحدي : وأنا الذي سأموت / تخرج من رماد حريقها / لن يطمسوها</p> <p>4- الشاعر متفائل بغد أفضل للقضية الفلسطينية من خلال قوله: القدس تبقى هكذا / لن يطمسوها .</p> <p>5- التلخيص يراعى فيه:</p> <p>- فهم مضمون النص.</p> <p>- تقنية التلخيص.</p> <p>- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.</p>						
	<p><b>ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)</b></p> <p>1- القدس: رمز ديني دلالة على مقدسات المسلمين الفجر : رمز طبيعي دلالة على الحرية الليل: رمز طبيعي دلالة على الاحتلال العنقاء : رمز أسطوري دلالة على الأمل</p> <p>2- إعراب ما تحته خط:</p>						
	<table border="1"> <tr> <td>أجنحة</td> <td>مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td> </tr> <tr> <td>المنمطي</td> <td>بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل</td> </tr> <tr> <td>أبي</td> <td>فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</td> </tr> </table>	أجنحة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	المنمطي	بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل	أبي	فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
	أجنحة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره					
	المنمطي	بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل					
أبي	فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه						
<p>( تحملها هنالك ) ج فعلية في محل جرّ مضاف إليه</p> <p>( زوروا تاريخها ) ج فعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب</p> <p>3- نوع همزة الأمر في الفعلين: إعراف همزة وصل لأنه ثلاثي / أدخل همزة قطع لأنه رباعي</p> <p>4- نوع الصورة : بروائح التاريخ استعارة مكنية شبه التاريخ الذي له روائح بالأزهار التي فيها روائح حذف المشبه به الأزهار وترك قرينة دالة عليه روائح . سرّها البلاغي : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده.</p> <p>القدس كالعنقاء تشبيه مجمل ذكر المشبه القدس والأداة الكاف والمشبه به العنقاء وحذف الوجه الشبه . سرّه البلاغي : توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وتوكيده.</p> <p>5- التقطيع : أَلْقُدْسُ قُدْسٌ وَأَحِدَةٌ</p>							
<p>0//0/ 0/0/ /0/0/</p> <p>مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ</p> <p>البحر: الكامل</p> <p><b>ثالثا التقييم النقدي : (04 ن)</b></p> <p>الرمز هو ظاهرة نقدية حديثة تعتمد تمثيل المعاني باعتبار الإشارة والإماء . أسباب وجوده: - التأثر بالغرب . - الخوف من الاحتلال أو السلطة الحاكمة .</p>							



01	- محاولة اشراك القارئ وتعميق فكره.
01	أنواعه : طبيعي ، تاريخي ، ديني ، أسطوري ، أدبيا.
01	فائدة توظيفه: الكشف عن تجربة الشاعر.
	الإيجاز والغموض
	الشعراء : محمود درويش ، فدوى طوقان ، سميح قاسم

د. حبيب أمين