

النص:

سلاما بلاد اللظى والخراب
وماوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلّ عقد السحاب
فروى ثرى جائعاً للبدور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كلّ ركنٍ بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك ناراً: تققع **غضبي** وتزرع ليلاً
وأشلاء قتلى
وتنفث قابيل في كلّ نار يسفّ الصديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشّر أنّ الدّجى قد تولى
وأصبحت تستقبلين الصّباح المطلاً
بتكبيره من ألوف المآذن كانت **(تخاف)**
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداها بالزّمال.

ب

بماذا تستقبلين الرّبيع؟
بقايا من الأعظم البالية:
تعبير العناقيد لون النّجيع
وفي جانبي كلّ درب حزين
عيون تحرق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام
لصّبت على الظالمين
حميماً من اللّعنات، من العار، من كلّ غيظ دفين
ربيعك يمزغ قيق السلام
وتبكين قتلاك
نامت وغى فاستفاق
بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،
ردئاً ما ظنّ يوماً فراق

ج

بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللّهب وبعد النّوى
والعناء

(يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء)

جراحاً، يفرّ إليه الصّغار ترفرف أثوابها
يصيحون باباً فيفطر قلب السّماء
غداً ضاحكاً أطلّعه الدّماء

ربيع الجزائر لبدر شاكر السيّاب

د

وكم دارة في أقاصي الدّروب القصيّة
مفتّحة الباب، تفرعه الرّيح في آخر اللّيل قرعاً
فتخرج أم الصّغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدّجى، ما أنار
سوى الدّرب قفر المدى، **(وهي تصغي)** وترهف سمعاً
وما تحمل الرّيح إلّا نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد

هـ

ولما استرحنا بكينا الرّفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون
وها أنت تدمع فيك العيون
سلاما بلاد التّكالي، بلاد الأيامي
سلاما
سلاما...

الأسئلة: أولاً: البناء الفكري:

- 1* ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن، ماذا تلاحظ؟
- 2* في الفقرة (ج) قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة. اشرحها.
- 3* علام يدلّ توجيه السّلام للجزائر في أول القصيدة وفي آخرها؟
- 4* امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة. هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سبباً في ذلك؟
- 5* اختصر الرّمز الكثير من الألفاظ. وترجم عديد المعاني. استدل من النص.
- 6* نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النّصر. ما مردّد ذلك؟

ثانياً: البناء اللّغوي:

- 1* هات صيغتين لمنتهى الجموع من النّص. وبيّن وزنهما
- 2* أعرب ما تحته خط. وحدّد محل ما بين قوسين .
- 3* اشرح المجاز في قول الشّاعر: "بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف". مبيناً نوعه، وقيّمته الجمالية.
- 4* قطع الأسطر الأولى (2.1) عروضياً. مسمياً البحر والتّغييرات التي طرأت على البحر.

ثالثاً: التقويم النقدي:

بم تفسّر اهتمام الشّاعر العراقيّ بالقضية الجزائريّة، وضح ذلك بالشرح مستدلاً بأسماء بعض الشّعراء العرب.

محاور الإجابة	تصحيح امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وأدائها	كاملة																							
	عناصر الإجابة																								
البناء الفكري	1. المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح: الصّباح، التكبير، الرّبيع. *المفردات التي تنتمي إلى مجال الحزن:الخراب،اليتامى،القبور، غيظ،العناء،الجراح،يفطر قلب السّماء،تدمع،البكاء.... *التعليق:نلاحظ أنّ مفردات الحزن أضعاف تلك التي عبّرت عن الفرح،ومردّد ذلك سيطرة جوّ الحرقّة والأسى،وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة.رغم النّصر العظيم.إلّا أنّ الواقع مرير لا يمكن تجاهله. 2. في المقطع "ج"قطعة وصفية،وهي صورة لمشهد مؤثر يحبس الأنفاس إنّه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة،يسترقها من أعين الرقباء،فيزور أبناءه بعد طول انتظار،ومنظر الأطفال متمسكين بعزيز لا تكتب لهم رؤيته مرّة أخرى،رغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها :غدا نصر ملطخ بالدماء. 3. استهل السّياب هذه القصيدة بتوجيه السّلام للجزائر،وبالتحية نفسها أنهى الشّاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عمّا تجيش به نفسه من حبّ وتقدير للشّعب الجزائريّ. سلام تمنتج فيه مشاعر الفرح والنّصر والأسى لما ألم بالجزائر وشعبها.. 4. نظم الشّاعر القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر،وهذا ما يوثق مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة. 5. الرموز الموظّفة في القصيدة: <table><tr><td>الزّمن</td><td>قابيل</td><td>أنوبيس</td></tr><tr><td>دلّالته</td><td>الظلم والطغيان</td><td>الإصرار والمبادرة</td></tr></table> 6. نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك التضحيات التي قدّمها الشّعب الجزائريّ. وفداحة الخسائر التي لحقت به،فالنّصر كان عزيزاً إلّا أنّ آثار المأساة تبقى في أعماق الإنسان الجزائريّ.	الزّمن	قابيل	أنوبيس	دلّالته	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة	08																	
	الزّمن	قابيل	أنوبيس																						
	دلّالته	الظلم والطغيان	الإصرار والمبادرة																						
	البناء اللّغويّ والفني	1. صيغ منتهى الجموع: <table><tr><td>الصبغة</td><td>قياسها</td></tr><tr><td>-مآذن</td><td>- مفاعل</td></tr><tr><td>-عناقيد</td><td>- مفاعيل</td></tr></table> 2. الإعراب:أ/إعراب مفردات: <table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>غضبي</td><td>حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر</td></tr><tr><td>لو</td><td>حرف امتناع لامتناع مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.</td></tr><tr><td>عيون</td><td>فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.</td></tr></table> ب/إعراب جمل:(تخاف):جملة فعلية في محل نصب خبر كان. (وهي تصغي):جملة اسمية في محل نصب حال. (يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء):جملة فعلية 3. <table><tr><td>عبارة المجاز</td><td>الشرح</td><td>نوع المجاز</td><td>قيّمته الجماليّة</td></tr><tr><td>بتكبيره من ألوف المآذن</td><td>الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.</td><td>مجاز مرسل(علاقته الحالية)</td><td>إثارة انتباه السّامع</td></tr></table> 4. إعادة كتابة الأسطر الأولى عروضيا: 5. سلاما بلاد اللّظى والخراب سلامن بلاد للظى ولخراب /0// 0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن بنى الشّاعر قصيدته على التفعيلة:فعولن من بحر:المتقارب.	الصبغة	قياسها	-مآذن	- مفاعل	-عناقيد	- مفاعيل	الكلمة	إعرابها	غضبي	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر	لو	حرف امتناع لامتناع مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.	عيون	فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.	عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة	بتكبيره من ألوف المآذن	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل(علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع	08
		الصبغة	قياسها																						
		-مآذن	- مفاعل																						
-عناقيد		- مفاعيل																							
الكلمة		إعرابها																							
غضبي		حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر																							
لو	حرف امتناع لامتناع مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.																								
عيون	فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره.																								
عبارة المجاز	الشرح	نوع المجاز	قيّمته الجماليّة																						
بتكبيره من ألوف المآذن	الذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن.	مجاز مرسل(علاقته الحالية)	إثارة انتباه السّامع																						

- نفسّر اهتمام الشعراء العرب عموما بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية إذا أصاب شعبا من شعوبها مكروه
 - ذكر أهم الشعراء العرب.
- ملحوظة:** سلامة اللغة / جمالية العرض.

التقويم
التقدي