



المدة: 2 سا

المستوى: 3 لغات أجنبية. 3 آداب و فلسفة

## الاختبار الثاني في اللغة العربية

النص:

قال الشاعر الجزائري صالح خرفي بمناسبة عرض القضية الجزائرية على المنظمة الأممية للمرة الثالثة :

- 1- كواليس بها وئد الضمير      فيا دنيا إلى أين المسير
- 2- يداس الحرّ، أنفاسا حيارى      و يفدى و هو ألفاظ تدور
- 3- فيا جمعية الأمم استجارت      بك الدنيا، فهل صدق المجير؟
- 4- تفيض عليك السنة التآخي      و بالأحقاد تحتدم الصدور
- 5- إذا أصبحت مجزرة، تردى      بها قيم الحياة ، فما المصير؟
- 6- قالوا: منبر للحقّ حرّ      و فيه الحقّ، مختنق أسير
- 7- لقد نصبوك سوق مساومات      بضاعته الضعيف المستجير
- 8- و تنقلب السبائك ترممرا      و مقياسا ، تقاس به الأمور
- 9- تباهى الذئب فيك بثوب سلم      ليخطب وده الحمل الغرير
- 10- و مصدحك الأضم ، لكم تعالى      عليه سفاهة عجل يخور
- 11- ينادي بالسلام ، و كل وغد      يفتك سلاحه فرح فخور
- 12- تيمنا الندى حداة سلم      فضجّ المنتدى ، و علا النفير
- 13- نصير القول، إن عزّت علينا      مداركه، و شطّ به الغرور
- 14- فرشاش الحمام ، و قد خبرنا      عميق وفائه، (نعم النصير)
- 15- و لن يستنزف الباغي دمانا      فعرق الحرّ منبعه غزير
- 16- و لكنا قذائف ، (أطلقتها      ذرى البيضاء يذكيها سعير)
- 17- إلى الباغي تشير، إلى رؤوس      مكتمة المشافر ، لا تحير
- 18- إذا راق العواء لها فإنّا      يروق لنا التتمّر و الزنير
- 19- و إن طابت لها دنيا الأفاعي      فكم يحلو لنا، أنا نسور
- 20- و قالوا: عالم حرّ ، فسكت      بهم أذني ، فبعض القول زور
- 21- فيالك عالما بالرسم حرّ      و بالدولار مملوك، أجير
- 22- حداة السلم ، يا دنيا استحثوا      إليك الفجر ، يحدوه السفور

المصدر: أطلس المعجزات للشاعر صالح خرفي، ما بين ص 183 و ص 190

أثري رصيدي اللغوي :

السبائك: م سبيكة : القطعة المذوّبة من الذهب .

الحمل: الخروف أو الجذع من أولاد الضأن فما دونه .

حداة: دعاة السلم .

تيمنا : قصدنا .

مصدقك : صدح الطائر و الرجل رفع صوته بالغناء .

### الأسئلة:

#### I- البناء الفكري :

- 1- ما القضية التي شغلت بال الشاعر في النص ؟
- 2- إلى أي غرض شعري تنتمي هذه القصيدة وما هو هدفه من ذلك ؟
- 3- على ما اعتمد الشاعر في حديثه عن هيئة الأمم المتحدة أعلى العاطفة و الوجدان؟ أم على العقل و البرهان؟ عللي جوابك .
- 4- جسّد الشاعر قيم الثورة الجزائرية بوضوح، أذكر أبرزها مع التمثيل .
- 5- علّق الشاعر على حضارة المستعمر و الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص؟ مع إبداء رأيك في هذا التعليق .
- 6- حدّد نمط النص و مؤشرات مع التمثيل .
- 7- لخص مضمون النص .

#### II- البناء اللغوي :

- 1- إذا وظّف الرمز بشكل جمالي منسجم ، ساهم في الارتقاء بشعرية القصيدة ، و عمق دلالاتها ، و شدة تأثيرها في المتلقي .  
\* استدل على صحة القول باتباع لغة الرمز في القصيدة .
- 2- ما هو الأسلوب الغالب على النص؟ علل .
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 4- هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع النص؟ وضح ذلك مع التمثيل .

#### III- التقييم النقدي :

- قيل : " إنّ الأديب إنسان دائم الانفعال و التوتر ، و كثير المراجعة و التدقيق و التحقيق ، يحاول باستمرار أن يجدد و يستكشف و يطوّر وصولاً إلى الواقع الأفضل و الرؤية الصحيحة .  
\* وضح علاقة القول بمفهوم الالتزام في الأدب انطلاقاً من مضمون النص .

بالتوفيق أحبائي

## الإجابة النموذجية

### البناء الفكري

1- القضية الجزائرية .

2- ينتمي إلى الشعر السياسي وقد عالج القضية الجزائرية بهدف رفعها في المحافل الدولية منها هيئة الأمم المتحدة.

3- اعتمد الشاعر في حديثه عن هيئة الأمم المتحدة على العقل و البرهان ، لا على العاطفة و الوجدان ، إذ استمد آراءه من الواقع المعاش ، واقع هذه الهيئة التي تضمّ بين جنباتها ذئابا يتباهون بالسلم و أوغادا يحتمون بالسلاح الفتاك و به يفخرون ، و عجولا يتعالى خوارها ، و جذعانا وديعة ، و تؤكد صحة الحكم حوادث التاريخ و ملابسات الحياة ، و هذه فلسطين شاهد للعيان . إنّ السلم يحوزه أصحاب الحق بالرشاش .

نصير القول، إنّ عزّت علينا مداركه، و شطّ به الغرور  
فرشاش الحمام ،(و قد خبرنا عميق وفائه)، (نعم النصير)

4- جسّد الشاعر الجزائري صالح خرفي قيم الثورة الجزائرية ، و أبرزها :  
الدعوة إلى السلم و الحقّ ، و العدل و الأخوة ، أي أنّ منطلقات هذه الثورة كانت دوافعها إنسانية : مقاومة الظلم و استرجاع الحقوق المغتصبة .

تيمنا الندى حداة سلم فضجّ المنتدى ، و علا النفير  
قالوا: منبر للحقّ حرّ و فيه الحقّ، مختنق أسير  
5- علّق الشاعر على :

أ- الحضارة الاستعمارية بقوله :

فيالك عالما ب الرسم حرّ و بالدولار مملوك، أجير

ب- الحضارة الإسلامية بقوله :

حداة السلم ، يا دنيا استحثوا إليك الفجر ، يحدوه السفور

لقد رأى الشاعر الحضارة الغربية عالم استعباد ، الحرية فيه لا تتعدى رسم الحرف ، قوامها الدولار ، و غايتها توطيد قدم الظلم و الطغيان ، على النقيض من ذلك يرى الحضارة الإسلامية حضارة عزّ ، الحرية فيها قوامها التضحيات الجسام و غايتها البعث و الإحياء و العمران ، و هو في رأيه مصيب .

و إن طابت لها دنيا الأفاعي فكم يحلو لنا، أنا نسور

حداة السلم ، يا دنيا استحثوا إليك الفجر ، يحدوه السفور

6- نمط النَّصِّ حجاجي يسعى الشاعر من خلاله إلى إقناع المخاطب بعدم جدوى الاعتماد على هيئة الأمم المتحدة في نصره الشعوب الضعيفة و قضاياها العادلة ، يخدمه النمط الإخباري و الوصفي .

مؤشرات النمط الحجاجي :

\* تنامي الأفكار ، فكلّ فكرة تولّد فكرة أخرى وفق المخطط البياني الآتي: الحكم ، التعليل ، النتيجة .

\* اعتماد الشواهد المقارنة قصد التوضيح و الإقناع الأبيات (18،19،21)

\* تقديم الشواهد من الواقع الأبيات (7،8،9،10،11،16)

\* اتخاذ الأسلوب المنطقي أساس الحجّة :

فرشاش الحمام ، و قد خبرنا عميق وفائه ، نعم النصير

7- التلخيص :

يراعى فيه : احترام تقنية التلخيص ، عمق الفكرة و دقتها و وضوحها ، سلامة اللغة و جمالها.

### البناء اللغوي:

1- المعنى العام للقصيدة ينحصر في فضح قرارات الأمم المتحدة المنحازة إلى أقوىاء الدولار و السلاح ، و قد انتقى للتعبير عن هذا المعنى ، رموزا ترسم هذا العالم المخفي ، المتعفن ، المتجبر و من الرموز الأقوى على الإيحاء بهذه المعاني و الأشدّ تأثيرا في النَّفس رمز :

كواليس : المكان المشبوه ، وكر التلاعبات السياسية الخبيثة الرذيلة .

سوق : مساحة التقاء جميع الأصناف من البشر ، تختلط فيها الأصوات ، يكثر فيها اللغظ ، و الكذب ، و الفحش و يتبوأ فيها الشيطان الصدارة .

مساومات : الربح الفاحش مع بيع الذمم

إنّ الشاعر من خلال هذا التوظيف المنسجم لهذه الرموز وضع مجسّمًا للأمم المتحدة يبعث في نفس المخاطب كلّ مشاعر الاحتقار ، و الاستصغار ، و الحقد ، و إمعانا منه في إنكاء مشاعر العداء اتجاه هذه الهيئة انتقى رموزا أخرى تبين طبيعة العلاقة التي تربط بين ممتلكي القرار و السلطة و غيرهم من الضعفاء المسلوب التفكير و الإرادة ، و هي أشدّ إبانة على واقع هذه الكواليس من الواقع نفسه و منها : وغد ، الذئاب ، العجل ، الحمل .

2- الأسلوب الغالب :الاسلوب الخبري لان الشاعر في صدد عرض القضية الجزائرية مع تقديم الحجج والدلائل .

### 3- الإعراب :

\* اللفظي (الإفرادي) :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية و هو مضاف.

تردّى : فعل ماض مبني على الفتح المقدّرة على آخره منع من ظهوره التعذّر .

\* المحلّي :

البيت16: جملة فعلية في محل رفع صفة.

نعم النصير : جملة فعلية في محل رفع خبر .

4- بين مقاطع النصّ علاقة دلالية تلازمية تتمثل في إصدار الحكم العام ، ثمّ ذكر التعليل للوصول إلى النتيجة سعيا منه إلى الإحاطة الشاملة بكل عناصر الموضوع .

أ- الحكم العام : الأمم المتحدة كواليس وئد فيها الضمير :

كواليس بها وئد الضمير      فيا دنيا إلى أين المسير

ب- ذكر التعليل : هي مجزرة تردى بها قيم الحياة ، و تتقلب بها المعايير و المقاييس ، مع التمثيل لهذا الانقلاب :

إذا أصبحت مجزرة، تردى بها قيم الحياة ، فما المصير؟  
لقد نصبوك سوق مساومات بضاعته الضعيف المستجير  
و تتقلب السبائك ترممترا و مقياسا ، تقاس به الأمور

ج- النتيجة المترتبة عن ذلك : تمجيد الثورة و الحثّ عليها لاسترداد الضعيف حقّه من القوي:

فرشاش الحمام ، و قد خبرنا عميق وفائه ، نعم النصير  
حداة السلم ، يا دنيا استحثوا إليك الفجر ، يحدوه السفور

### التقويم النقدي:

علاقة هذا القول بأدب الالتزام علاقة تفسيرية ، فيها ذكر و وصف للأديب الملتزم "الانفعال و التوتر" ، و تحديد لمهامه "التجديد و الكشف" عن طريق المراجعة ، التحقيق ، و التدقيق ، و حصر لأهدافه "السير إلى الأفضل، إلى التطور بإرساء الرؤية الصحيحة ، و بهذه الصفات و المهام و الأهداف تتم مشاركته الناس همومهم السياسية و مواقفهم الوطنية ، و الشاعر الجزائري صالح خرفي عيّنه من هذه الفئة ، انفعل لرؤية الظلم و القهر الذي يمارس على شعبه ، و توتر عند إدراكه بوأد قيم الحياة في كواليس الأمم المتحدة .

كواليس بها وئد الضمير فيا دنيا إلى أين المسير  
يداس الحرّ، أنفاسا حيارى و يفدى و هو أفاظ تدور

و استكشف بعد تحقيق و تدقيق و مراجعة

لقد نصبوك سوق مساومات بضاعته الضعيف المستجير  
و تتقلب السبائك (ترممترا) و مقياسا ، تقاس به الأمور

و سعى إلى تحقيق التطور نحو الأفضل :

حداة السلم ، يا دنيا استحثوا إليك الفجر ، يحدوه السفور

منطلقا من الرؤية الصحيحة :

تيمنا الندى حداة سلم فضجّ المنتدى ، و علا النفير

(...إلى 21)

و هكذا نجد مضموني (القصيدة و المقولة) لهما علاقة بالأدب الملتزم عن طريق التنظير  
الفكري و الممارسة الإبداعية .