مديرية التربية لولاية ادرار

ثانوية قرين بلقاسم تامست — التاريخ:2017/10/22

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

الشعبة: الثالثة آداب وفلسفة — المدة : ساعتان

قال الشاعر :

1/ قف بالركاب فهذا الربع و الدار *** لاحت علينا من الأحباب أنوار
2/ بشراك بشراك قد لاحت قبابهم *** فانزل فقد نلت ما تهوى و تختار
3/ هذا النبي الحجازي الذي شهدت *** له بتقديمه رسل و أحبار
4/ هذا الحبيب الذي أسرى لخالقه *** ليلا و قد ضربت بالليل أستار
5/ هذا الرسول الذي من أجله شهدت *** لنا على غيرنا فضل و آثار
6/ هذا الشريف الذي (سادت به مُضر) *** هذا الذي تربه كالمسك معطار
7/ هذا الشفيع الذي تُرجىَ شفاعته *** للمذنبين إذا ما اسودت النار
8/ بادر و سلم على أنوار روضته*** قبل الممات فلا تشغلك أعذار
9/ يا أهل طيبة حل ربعكم قمر *** برٌّ عطوف لفعل الخير أمّار
10/ يا خيرة الرسل ، يا أعلى الورى شرفا *** قد أثقلت ظهري آثام و أوزار
11/ و أشغلتني ذنوب عنك مؤلمة *** أخاف تحرقني من أجلها النار
12/ فكن شفيعي لما قدّمت من زلل *** و من خطايا ، فإن الرب غفّار
13/ صلى عليه إله العرش ما سجعت *** ورق و ما نفحت في الروض أزهار
14/ و آله و على أصحابه السعدا *** ما لاح نجم و ما تنهل أمطار.

أ. البناء الفكري :

1 – من الممدوح في النص ؟.وما غاية الشاعر من وراء ذلك؟

2 – حدد الصفات التي خص بها الشاعر ممدوحه؟ وما الحادثة التاريخية التي تضمنها البيت الرابع؟

3 – بم يذكرك مطلع القصيدة ؟ وهل يعتبر ذلك مظهرا من مظاهر التقليد ؟ وضح؟

4 – ما النمط الغالب على النص ؟ علّل؟ مبرزا مميزاته؟

5 ـ قسم النص باعتبار معانيه وضع فكرة لكل مقطع؟ ولخصه بأسلوبك الخاص؟

6 ـ بعض الابيات تم حذفها للاختصار. هل اثر الحذف واضح ؟ علام يدل ذلك؟

ب. البناء اللغوي والفنّي

1 استخرج من النص الالفاظ التي تندرج ضمن حقل (المدح والثناء)

2 – اعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل؟

3 – حدد معاني حروف الجر في قوله(في الروض/ كالمسك/ على أصحابه)؟

4 – استخرج من البيت الأول محسن بديعي ؟ واذكر نوعه واثره البلاغي ؟

5 – قطع البيت الأول عروضيا ؟وسم بحره ؟وحدد القافية ونوعها؟

التقويم النقدي للنّصّ :

تحدث عن أسباب شيوع المديح النبوي في عصر الضعف والانحطاط. ؟
واذكر اهم اعلام هذا الفن على مر العصور؟

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

محاور الموضوع	عناصـر الإجابــة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1 – اهتمّ الشاعر في معرض مدحه للرّسول – صلّى الله عليه وسلّم – بجانبين، هما : أ – الجانب الديني:فقد خصّ الشّاعر النبيّ –صلّى الله عليه وسلّم- بأفضليته بيْن الخلق في البيت الثاني.وهو الوحيد الذي يشفع للخلق في البيت الرابع.مَنْ تمسّك بسنّته نجا. كما أنّه وَرِعٌ متعبِّدٌ، صبورٌ على الجوع، قنوعٌ لم تفتنه الدّنيا عن الدّعوة إلى ربّه.	0.5	07
	ب – الجانب الخلقي:كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، بهيُّ الطّلعة، جوادٌ بما امتلك، هو الشّمس والبدر والبحر يضاهيها كلّها بما تباهت به –صلّى الله عليه وسلّم- .	0.5	
	2 – تقسيم النّصّ باعتبار معانيه : - القسم الأوّل :[1←5]: مكانة الرّسول –صلّى الله عليه وسلّم- بيْن الخَلْقِ .	01	
	- القسم الثاني:[6←8]: إعراض عن الدّنيا وإقبال على الله .	01	
	- القسم الثالث:[9←14]: جمالُ الخَلْقِ وكَرَمُ الخُلُقِ .	01	
	3 – تلخيص معاني الأبيات في ستة أسطر: استهلّ الشاعر قصيدته بذكر حبّه لمحمّد–صلى الله عليه وسلّم- الذي تمكّن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر ممّا حصل مع نبيٍّ مكانته سَنِيَّة، وطلعته بهيّة.سيّد الخلق، وشفيعهم، دعا إلى الله فأخلص، وصلّى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدّنيا فردّها بِجَلَدٍ، فاستبرأ لدينه وعرضه. ثمّ عرّج الشاعر على ذكر صفاته –صلّى الله عليه وسلّم- الخَلقية والخُلُقية،فأوجزها في كمال الحسن، وكريم الخُلُق.نور يسطع كالشّمس،في عبق أريج الزّهر، وبهاء البدر. سخيٌّ كالبحر، حازم كالدّهر – صلّى الله عليه وسلّم – .	01.5	
	4 – النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي.	0.5	
	- التّعليل: القصيدة وصف لمكانته –صلّى الله عليه وسلّم- وقد حاول الشّاعر تقديم صورة صادقة للقارئ والسّامع من خلال وصفٍ خارجي تناول صفاته الحسّيّة.	0.5	
	و وصف داخلي شمل ما انطوت عليه سريرته –عليه الصلاة والسلام- من سجايا حميدة. وقد استعان الشاعر في عرضه هذا بالتقرير كما حصل في البيت الثاني، كما وظّف جمْلَةً من التشبيهات في الأبيات: 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 .		
	- النقد: يتّسم الوصف في الأدب العربي القديم بالسطحية، فيكتفي عادة بالتركيز على معالم الموصوف الخارجية، مثلما حصل في هذه القصيدة، ويعجز عادة عن الغوص في أعماق الموصوف، لاستجلاء خباياها، وسبر أغوارها. وقد استفاد الأدب الحديث من العلوم المستحدثة في تحقيق هذه الأغراض، وهي: علم النّفس، وعلم الاجتماع .	0.5	
	1 – الإعراب: - سرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذّر.	0.5	

	– طيفُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	0.5	
	– الكونيْنِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنّى .	0.5	
	– النّاهي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للثقل .	0.5	
	– أهوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .	0.5 0.5	
	2 – لضمير المتكلّم " أنا " في البيت الأوّل وَقْعٌ خاصٌّ أراد به الشّاعر أنْ يظهر المكانة التي يجب على البشريّة كلّها أنْ تُكِنَّهُ له .	0.5	
	3 – مظاهر التقليد في النّصّ، هي : – موضوع القصيدة ليس بالمستحدث. – سبق الكثير من الشعراء البوصيري إلى معاني القصيدة . – الاكتفاء بالوصف الخارجي دون الغوص في مكنونات النّفس . – الاعتماد على قوّة الكلمة في التّعبير عن المعنى . – الإكثار من الصّور البيانية وخاصة منها التشبيه . – إعتماد البناء التّقليدي للقصيدة (عروضيا) .	01.5	
	4 – الأسلوب الغالب على النّصّ هو الخبري لأنّ الشاعر في معرض إخبار و وصف وتقرير للحقائق .	0.5	
البناء اللغوي و الفني	5 – أسلوب البيت الحادي عشر، هو : – الأسلوب الإنشائي، صيغته التّعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرّفع من شأن النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم – .	0.75	10
	6 – الصورة البيانية الأكثر استعمالا في النّصّ، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك: – البيت 10 و البيت 12 .	01	
	– فقد شبّه الشاعر الرسول –صلّى الله عليه وسلّم– بالشّمس في ضيائها والزّهر في جماله، والبدر في سنائه، والبحر في كرمه، والدّهر في حزمه .	01	
	7 – العروض : – كالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدِ صَغِيرَةً وَ تَكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ – كشْشَمْسِ تَظْ هَرُ لِلْ عَيْنَيْنِمِنْ بُعُدِنْ صَغِيرَتَنْ وَتُكِلْ لَطْطَرْفَمِنْ أَمَمِيْ – 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0// 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/ – مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن – بحر البيت، هو: بحر البسيط . – قافيته، هي: مِنْأَمَمِيْ (0///0/) – نوع القافية : مطلقة . – الجواز الشعري، هو: بُعُدٍ ، تحريك الساكن ، وأصلها: بُعْدٍ .	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	
	التقويم النّقدي للنّص : – من خلال تتبع وحدات القصيدة، نلمس تناسقا بين اختيار الشاعر للصور البيانية		

التقويم النقدي	وبين حالته النفسية لأنّه شديد حبه وعظيم وجده بشخص الرّسول –صلّى الله عليه وسلّم–، وهذا ما جعله لا يكتفي بكلّ شبيه له في الخُلق، فراح يعدد المشبّهات ويرصفها على قدر أهمّيتها، ليظهر ما تجيش به نفسه من مشاعر نحو نبيّ الرّحمة محمّد –صلّى الله عليه و سلّم– .	03	03
		المجموع	20