المستوى: 3 آداب وفلسفة/3 لغات أجنبية	المدة :2سا
الفرض الثاني في اللغة العربية	

النّص : يقول الشاعر السوداني محيي الدين فارس:

يـا جـزائــر

إجدلي الليل ضفائرْ

واغسلي بالمطر الوردي

أعراف المنائرْ

فخطى الفجر نبات (يتسلّقْ)

شقّ قلب الليل عبر النور

والروض المنمّقْ

مثلما ينفذ من قلب

الثرى الداكن زنبقْ

لم يزل في حنجرات العالم

الآمن من صوت يتمزّقْ

مثلما الرّعدة **<u>تسري</u>**

بين ضلعي منجم الأرض المخيفْ

مثلما نفّضت الريح بقيّات الخريفْ

****

كلما أعملت الفأس يداً حول الجبالِ

ورقت زيتونة خضراء عذراء الظلالِ

وشَدَت فيها **<u>القُماري</u>** بتواشيح طوالِ

وصحا قلب الحياة البكر (يمشي)في نضالِ

****

جرح وهران عميقُ

كاد يبكي حوله الليل الصديقُ

والطــريقُ !

أعين زرق ، وأشواك ،

دوامٍ ومضيقُ

العيون الزرق مازالت

على جنح مساري

سرقت كلَ كنوزي

أكلت كل ثماري

غير أني سأغنّي

للملايين انتصاري

للربيع ينداح على

صحت القفار

صامدٌ مثل انطلاق

السّيل من بعد إسارِ

مثلما تدوي بحارٌ

سمعت صوت بحارِ

***

يــا جزائرْ

صدف البحر الذي

ما عاد في الأعماق غائرْ

عامك السادس

يا أختاه بالأمجاد زاخرْ

و البطولات النوادرْ

فخطى الفجر نبات يتسلقْ

شق قلب الليل عبر

النور و الروض المنمقْ

الأسئلـــة:

البناء الفكري

1_حـدد موضوع النص مع تبيان مضمونه الإجمالي.

2- لِمَ كانت الثورة الجزائرية محط اهتمام لدى الشعراء العرب في رأيك؟ -02

3- أين تلمس نبرة الخطاب في النص ؟ و ضّح ذلك مع الشرح والتمثيل-03

4-ما المقصود بقوله : "العيون الزرق " في السطر الثامن عشر -18- .... استدل من النص بما يُعزز حكمك.

5-لخص مضمون الأسطر الأربعة من 10إلى13

6- ما النمط الغالب في المقطع الأول من النص ؟ أُذكر خاصيتين من خصائصه ،مع التمثيل

البناء اللغوي:

1- استخرج من النص خمس مفردات تنطوي تحت المعجم الدلالي للطبيعة

2-أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

3-حدد الصورة البيانية الواردة في السطر الأخير من النص، بيّن نوعها ثم اشرحها، مشيرا إلى أثرها البلاغي.

التقويم النقدي

مما لا ريب فيه أن الشعر في عصرنا الحديث قد لبس ثوبا جديدا بسبب التحول الجذري الطارئ على الأمة العربية سياسيا واجتماعيا .....

المطلوب : بيّن تجليات هذا التحول على مستوى القصيدة الحديثة شكلا و مضمونا مع التمثيل من النص

بالتوفيق أحبائي

التصحيح النموذجي

أولاً: البناء الفكري:

1-يدور موضوع النص حول الثورة الجزائرية و ما فعله أهلها و مشعلوها من بطولات خالدات ،و فحوى النص عبارة عن عرض و إشادة بعظمة الشعب الجزائري الصامد في كفاحه ضد المحتل الغاصب رغبة في تحقيق الحرية المنشودة التي يصبو إليها كل إنسان توّاق إلى عالم الإنسانية الرحب متطلع إلى التضحية في سبيل الله و الوطن ليعم السلام و الاستقرار و الأمن ..كيف لا و الثورة الجزائرية من الثورات التي اشتد زئيرها و دويها مشرقا و مغربا ...و ذاك ليس بغريب عن شعب صامد أبي يرفض العيش تحت ظل المذلة و المسكنة

2-لقد لقيت الثورة الجزائرية المباركة اهتماما بالغا لدى الشعراء العرب ...حتى إنك تراهم يتغنون بأمجادها و ما حققوه من نصر ، و ذاك كله راجع إلى كونها ثورة حملت كل معاني التحدي و الصمود و الشموخ و الكبرياء، فكانت ثورة إنسانية الهدف جليلة المطلب و أيُّ مطلب؟، إنه مطلب الحق في الحرية و الاستقرار.

3-القارئ للنص يلمس نبرة الخطاب في ثناياه و ذاك لمّا كان بصدد مناداة الجرائر و منه مناداة عظمائها في قوله :في المقطع الأول :الأسطر 03/02/01،و كذا المقطع الأخير في السطر 25

4-المتأمل للمقطع الثالث من النص يلفي عبارة :العيون الزرق دلالة على المستعمر الفرنسي الذي عاث في أرض الجزائر فسادا فسلب ما سلب و نهب ما نهب من خيراته... و ما يعزز هذا قوله: سرقت كل كنوزي أكلت كل ثماري

5:التلخيص

.....اللغة والأسلوب -التزام التقنية -

6- النمط الغالب في الفقرة الأولى من النص هو الوصف الذي من خصائصه :استعمال التصوير الفني من تشبيه ومجاز وكذا النعوت

ثانيا : البناء اللغوي

1-من المفردات التي تنطوي تحت المعجم الطبيعي نجد :نبات ،الروض ،زيتونة، أشواك، الفجر ،الليل النور، الرعدة، منجم الرض، الريح ،الخريف ،الفأس ،الجبال ، القمارى ،أشواك ، الربيع، صدف البحر

2:إعراب المفردات :

تسري:فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي .

القمارى :فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

إعراب الجمل:

.-يتسلّق/ جملة فعلية واقعة في محل رفع صفة –متسلّقٌ

.-يمشي/ جملة فعلية واقعة في محل نصب حال –ماشياً

3-الصورة البيانية الواردة في الأخير هي (شق قلب الليل)، لقد شبّه الليل بعاقل له قلب ،مع حذف هذا المشبه به -العاقل-و الإبقاء على أحد لوازمه و هو عبارة قلب ، على سبيل الاستعارة المكنية .و يكمن أثر الاستعارة في كونها تشخص المعنوي في محسوس ملموس قريب بهدف إيضاح المعنى و تقريبه من الذهن ، بل غنها تضفي على الأسلوب مسحة جمالية رائقة بديعة .

ثالثا :التقويم النقدي:

و لا يساورنا شك إن قلنا بأن الشعر الحر في عصرنا قد ارتدى ثوبا قشيبا بسبب التغيّر الحاصل للأمة العربية على الصعيد السياسي و الاجتماعي ، كتوسع الهجمة الاحتلالية على البلاد العربية مشرقا و مغربا و كذا ظهور آفات اجتماعية جمة من بؤس و فقر و فساد...، و هو ما انعكس في الشعر باعتباره مرآة هذا المجتمع ، حيث أصبحت القصيدة الحديثة تحمل خصائص فنية جديدة أهمها على مستوى المضمون : ظهور مواضيع جديدة مثل : الغربة –الحنين إلى الوطن-الثورة ...

الاهتمام بالقضايا القومية –العربية—النزعة الإنسانية العالمية - التجربة الشعورية -...،أما من حيث الشكل فنجد: –استعمال الرمز –سهولة اللغة و بساطتها و نظام الأسطر