الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة ثانوية الشهيد سعودي عبد الحميد مديرية التّربيّة لولاية المسيلة

الفرض الثاني في مادّة اللغة العربيّة وآدابها 2017-2018 المدّة: 01سا السنة: 3 آف

السند الشعري:قال الشاعر العراقي كاظم جوّاد: في استشهاد العقيد عميروش قصيدة بعنوان" ذئب الجبل "

(مات) وفي عينيْه شيءٌ من لهيب المعركهْ	عَميروشْ
مات ووهرانُ سماءٌ لم تزل مُحْلَوْلَكَهْ	عميروش
الخوفُ، والطاعونُ، والحصارُ، والمآتمْ	هل تسمع الجيوشْ؟
والليلُ، والفئرانُ، والحديدُ، الشَّرائِمْ	تهبط من معاقل الأوراسْ وجرجرهْ والتلولْ
مات على السّفح وحيدًا يحضُن البريقْ	لتزرعَ السهولْ
في مقلتيه يُسكب الحريقْ	بديلَ كل جُزمة وقنبلهْ
من شفتيه، مات في الطريقْ	شُجيْرةً وسُنبلهْ
يحلم بالجبلْ	*الثورة الجزائرية في الشعر العربي (العراق) عثمان سعدي، *
والشمسِ، والنسورِ، والسلاحِ، والعملْ	صفحة 615 ، الجزائر نشر وزارة الثقافة طبع دار الأمة 2014

الأسئلة:

أوّلا– البناء الفكريّ: (10نقط).

1. رسم الشاعر صورة بطولية لعميروش أسد الجبل .تبين –من خلال النص –ملامح صورة هذا الشهيد ؟
2. موت الشهيد يعني أن يزرع الكون شجيرات وسنابل .اشرح هذه الثنائية معتمدا على النص والقيم التي تبنتها الثورة الجزائرية .
3. وظف الشاعر الرمز والإيحاء . صنف فضاءين ممثلا لهما من النص ؟
4. في النص نزعة بارزة .حددها مع الشرح ؟

ثانيّا– البناء اللّغويّ: (08 نقط).

1- ما الضمير البارز في النص ؟وعلى من يعود ؟ما دوره في بناء النص؟

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل . ثم استخرج صيغة منتهى جموع مبينا وزنها

3- قطع عروضيا السطر الأول والثاني وحدد بحر القصيدة . ما ذا تستنتج .

4- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر "يحضن البريق" مبينا أثرها البلاغي

ملاحظة : 2 ن للعرض والتنظيم

- **نظم (ي) إجابتك وركز(ي)**

بالتوفيق

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

أولا : أجوبة البناء الفكري :

1-الصورة التي رسمها الشاعر للشهيد البطل عميروش :أن استشهاده يمثل إلهاما للثوار ويزيدهم عزيمة لأنه استشهد وفي عينيه إصرار على مقاومة الاستعمار الآثم 3ن

2-إن استشهاد الشهيد يعني أن تنعم الأرض بالحرية والاستقلال ، وهذه هي الثنائية التي جسدتها الثورة الجزائرية التي حملت السلاح بيد والسلام والحياة باليد الأخرى ، يتجلى ذلك في آخر النص : **بديلَ كل جُزمة وقنبلهْ شُجَيْرةً وسُنبلهْ**
أي بعد أنه بعد تحرير الأرض من دنس الاستعمار ستنعم بالحياة والأمل 3ن

3-يمكن تصنيف الرموز الواردة في النص إلى فضاءين :

1- فضاء المستعمر: الخوف ، الطاعون ، الحصار ،الفئران ، الحديد ، الشراذم....1ن

2-فضاء الحرية والاستقلال : الشمس ، سنبلة، شجيرة ، النسور ، العمل 1ن

5-النزعة البارزة في النص هي النزعة القومية ، حيث أن الشاعر العراقي تغنى ومجد الثورة الجزائرية وما -5
يربطه بها هو البعد القومي العربي ، إذ عبر الشعراء العرب عن اعتزاهم بالثورة الجزائرية واعتبروها ثورتهم لأنها أعادت لهم الأمل في الحرية واعتبروها مثلا يحتذى به في التحرر.2ن

ثانيا : أجوبة البناء اللغوي :

1- الضمير البارز في النص هو الضمير هو العائد على الشهيد عميروش وقد ساهم في اتساق النص وترابط معانيه .1ن

2-وحيدا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .1ن

مات : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب 1ن

صيغة منتهى الجموع : معاقل على وزن مفاعل ، شراذم على وزن فعالل .1ن

3-القطيع العروضي: مات وفي عينيهشيئن من لهيبلمعركه

0///0/ /0/0/0/0/ 0/ 0//0/0/0//

مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مات ووهران سماءن لم تزل محلولكه

0//0/0/ 0// 0/ /0/0// /0/0// /0/

متفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن

القصيدة من بحر الرجز ، وقد التزم الشاعر بالتنفعيلة دون أن يتقيد بعدد ثابت منها في السطر وهذا مظهر من مظاهر التجدي في الشعر الحديث الذي يعتمد السطر بدل الشطر .2ن

4 الصورة البيانية في قول الشاعر : يحضن البريقّ استعارة مكنية جعل من البريق شيئا أو شخصا يحتضن ، حذف المشبه به وترك ما يدل عليه ، وقد شخصت هذه الصورة المعنى وأضفت عليه المبالغة ،2ن

نقطتان : للعرض والتنظيم