



أرض المعجزات

النص:

ورأوا الرّايات خفقّ وضياء ودروب عيّدتها الشّهداء وسقتها من زكيّات الدماء أعشبت حلمًا فتيا وارف الظّل أبيا يتغنّى عربيا ساخر الألحانِ قاهر سيّد الأحرارِ ثائر الجزائر.. الجزائر.. أنا بنت النّور أخت النّار أمّ المعجزات	ناشرا في الأرضِ ويلِ الظّلمات (صرتُ بدرا) ونُجوما أغمرُ الآفاق حُبّا وانطلاقا وصلاة صرتُ وحيّا عبقريا أملأ البيدَ طورًا.... أزرع الصّخر نبات أنا.. والتاريخ... يدري ما الجزائر الجزائر...؟ الجزائر.. أنا بنتُ النّور أخت النّار أمّ المعجزات **2** في جبالِ الشّاهقات البطولات تعالت كبرياء	**1** أيها السائل عن سري الرهيب سأغنيك... ولكن لا أجيب إنّ آياتي وحيدات الصّفات وزماني نكريات خالدات فتأمل عندما يبسمُ الفجرُ ليرتمى، يلثمُ منّي الوجنات وتأمل فعندما تشرق شمسُ تنتشى فوق جبيني الحياة وإذا الليلُ تهاوى
--	--	--

[ديوان محمد بلقاسم خمار الأعمال الشعرية الكاملة ج1 المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار، وحدة الروبية 2005، ص: 65].

المعجم اللغوي: يلثم: يُقبَل. البيد: الصّحاري. وارف: ممتد طويل.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

1- من المتكلم في القصيدة؟ من المتلقي؟ وما فحوى الخطاب؟.



الفرض للفصل الثاني في مادة: الأدب العربي. الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية. الموسم الدراسي: 2024/2023.

2- هل تجد لعنوان القصيدة صدى داخل النص؟ وضح ذلك.

3- المتكلم يبدو متفردًا بصفاته. ما العبارة الدالة على ذلك؟ وما الصفات التي يتفرد بها؟

4- أجزاء القصيدة يربطها خيط عاطفي واحد، أذكره مع الشرح.

5- ما النمط الغالب على النص أذكر مؤشرين له مع التمثيل من خلال النص.

ثانيًا - البناء اللغوي:

1- حدد الدلالات الرمزية للألفاظ الآتية: (الفجر، الشهداء، النار).

2- ساهم الضمير المتكلم المفرد في تحقيق اتساق النص، بين دوره، وحدد عائدته.

3- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

4- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبين وجه بلاغة كل منهما.

أ- (صرت وحيا) ب- (تننشي فوق جيني الحياة).